

**Народные  
увлечения  
для  
развлечения**

УДК 372.8:908

ББК 74.268.3

О 41

В создании методических разработок проведения занятий кружка, их апробации приняли участие учителя-экспериментаторы начальных классов Ветлужского района Нижегородской области

Гаманина Г.Н. (занятия № 5,6,27,29, 30,33),

Захарова А.А. (занятия № 15,16,26,28),

Землер С.Б. (занятия № 17,18),

Изосимова И.П.(занятия №13,14,31, 32),

Кострова Л.В. (занятия № 10,11,12),

Мережанова Т. Д. (занятия № 1,2,3,4,22,23,24,25,33)

Чернова Е.Р. (занятия № 7,8,9,),

Шустина Е.Н.(занятия № 19,20,21,33)

Раздел «Дополнительный материал» составлен Одеговой В.Ф.

Автор программы Одегова В.Ф., к.п.н, доцент кафедры начального образования ГОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования».

Научное редактирование Одеговой В.Ф.

Одегова В.Ф., Гаманина Г.Н., Мережанова Т.Д. и др.

О 41. Народные увлечения для развлечения. 1 класс. Методическое пособие. - Н.Новгород. 2011. - 82с.

Кружок «Народные увлечения для развлечения» для первого класса - часть интегрированного краеведческого курса «Мы – нижегородцы!» В данном методическом пособии представлена программа кружка «Народные увлечения для развлечения», дано примерное тематическое планирование занятий по четвертям в первом классе и подробные разработки занятий кружка. В помощь педагогам предлагается дополнительный литературный материал, направленный на расширение кругозора самого учителя и на усиление эмоционального воздействия на учащихся.

Важной составляющей методики проведения каждого занятия является ярко выраженная нравственно-патриотическая направленность.

Методическое пособие адресовано учителям начальным классов, руководителям кружков или факультативов, воспитателям групп продленного дня.

ББК 74.268.3

© Одегова В.Ф., Гаманина Г.Н., Мережанова Т.Д. и др. 2011.

# ПРОГРАММА КРУЖКА «НАРОДНЫЕ УВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ РАЗВЛЕЧЕНИЯ» 1 КЛАСС

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проявления духовного кризиса в обществе возвращают понимание того, что «образование без воспитания - дело ложное» (И.Ильин). Выстраивание гуманистической парадигмы в педагогике освобождается от крайностей индивидуалистской позиции и все более связывается с гармонизацией интересов личности и общества, культурологическим подходом к воспитанию и признанием менталеобразующей функции образования.

Уже в младшем школьном возрасте в плане духовно-личностного становления обнаруживаются симптомы меркантилизации ценностной сферы развивающейся личности ребенка в связи с проявлениями негативной национально-культурной самоидентификации. В этой связи актуализируется задача ориентации учащихся на традиционные духовные ценности, заостряется вопрос о формировании в образовательном процессе общечеловеческих, общероссийских и этнокультурных ценностей. ФГОС определяет в качестве приоритетной задачи современного образования становление личности, интериоризирующей в процессе духовно-нравственного развития национальные российские ценности, ценности своей **этнической**, конфессиональной и/или культурной группы, общечеловеческие ценности в контексте формирования у них идентичности гражданина России.

Важнейшими традиционными источниками нравственности являются *патриотизм* (любовь к России, любовь к своему народу, любовь к своей «малой родине», служение Отечеству), *социальная солидарность* (свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, доброта, честь, честность, достоинство), *труд и творчество* (творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие, бережливость), *наука* (познание, истина, научная картина мира, экологическое сознание), *искусство и литература* (красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие), *природа* (жизнь, родная земля, заповедная природа, планета Земля), *человечество* (мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество) и др., способствующие более полному раскрытию национального воспитательного идеала в учебно-воспитательном процессе. Программа кружка «Народные увлечения для развлечения» на основе краеведения обеспечивает при необходимых условиях формирование практически всех приведенных выше духовно-нравственных ценностей младших школьников.

Ц е л ь п р о г р а м м ы к р у ж к а «Народные увлечения для развлечения»:

воспитание патриотических и духовно-нравственных качеств личности первоклассника как результат интериоризированных нравственных норм в процессе трудовой творческой деятельности, основанной на интеграции этнических ценностей декоративно-прикладного и литературного искусства нижегородцев.

Цель программы кружка «Народные увлечения для развлечения» реализуется через решение ряда приоритетных з а д а ч в о с п и т а н и я (формирования) и р а з в и т и я.

*Воспитывать/ формировать:*

- духовно-нравственные качества младшего школьника;
- патриотическое отношение к своей малой родине;
- бережное отношение к этнокультурному наследию родного края;
- творческую личность в процессе осуществления познавательной, трудовой, эстетической и др. видов деятельности, основанных на интериоризации эстетических богатств малой родины;
- потребность к духовно-нравственному совершенствованию при условии создания необходимых условий и факторов;
- положительные привычки учащихся в организации собственного досуга на основе реализации деятельностного подхода в процессе реализации программы кружка;

*Развивать:*

- познавательный интерес к своей малой родине через знакомство с декоративно-прикладным искусством и литературными текстами о родном крае и различные формы работы с ними;
- воображение на основе восприятия нижегородской народной игрушки и соответствующих литературных текстов краеведческого содержания;
- историческое и образное мышление на основе осознания содержания изучаемого краеведческого материала;
- эстетические и патриотические чувства в ходе знакомства с народными промыслами и авторским и фольклорным литературным наследием Нижегородского Поволжья.

Данная программа как составная часть программы интегрированного курса литературного краеведения «Мы – нижегородцы!», является вариативной (для первого класса имеется также программа внеурочной деятельности «Нижегородская народная игрушка»). Содержание программы кружка «Народные увлечения для

*развлечения»* реализует идеи формирования духовно-нравственных и патриотических качеств личности младшего школьника через этнические ценности малой родины, обозначенные ФГОС НОО как приоритетные в личностном становлении младших школьников. В ходе реализации этих идей создаются необходимые условия, благоприятствующие продвижению и развитию, становлению духовно-нравственной личности младшего школьника на основе позитивной мотивации к изучению родного края.

### **Ведущие принципы и подходы программы кружка**

*1. Принцип интеграции.* Под этим подразумевается объединение задач литературного слушания, краеведения, духовно-нравственного становления личности: живое приобщение к духовно-нравственным ценностям малой родины; интеграция различных форм деятельности (творческой, художественно-эстетической, исследовательской, проектной) как источник формирования позитивной мотивации и познавательного интереса на основе использования современных образовательных технологий, предупреждающих перегрузки учащихся; единый процесс развития и воспитания позволяет как условие усиления эмоционального воздействия на ребёнка, органического соединения логических и эмоциональных начал для успешного овладения способом действия в учебной и/или внеучебной (жизненной) ситуации.

Реализация принципа интеграции подобным образом позволяет обращаться к духовному миру ученика, воздействовать на душу ребенка, на формирование и проявление у него гуманных чувств сопереживания, сострадания, сочувствия.

Освоение ребенком своеобразия родного края, осознания его значимости осуществляется разными способами: при непосредственном наблюдении за этническими и природными явлениями или во взаимодействии с ними, в процессе созидательной творческой деятельности, моделирования, на основе смыслового чтения текстов краеведческой направленности, организации планирования, в ходе аналитической и рефлексивной деятельности, в различных формах коммуникации.

*2. Краеведческий принцип.* Данный принцип обеспечивает реализацию идей Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России, проблемы возрождения высоких идеалов и патриотического сознания юных нижегородцев, способствует развитию познавательного интереса, любознательности у юных нижегородцев к своей малой родине и гордости за её историю, традиции, достижения этнокультуры, литературное творчество земляков.

3. *Принцип фольклористики* обеспечивает расширение представлений о богатстве фольклорно-лингвистического творчества и декоративно-прикладного искусства нижегородцев, формирует представления о традициях разных народов нашего края, о нравственных идеалах и ценностных установках в рамках программы кружка «Народные увлечения для развлечения». Фольклор активизирует познавательный интерес учащихся, служит источником формирования у них этнической гордости, является способом сохранения и передачи народного мастерства и традиций будущим поколениям. В работе над фольклорным материалом наиболее продуктивными являются методы исследовательского, практического или занимательного характера.

4. *Принцип наглядности* обеспечивает развитие точных представлений об отдельных предметах и явлениях в природе и обществе на территории нашей области, способствует формированию познавательного и читательского интереса. Большое эмоциональное воздействие на личность ученика оказывает демонстрация натуральных объектов, которые можно увидеть в музее, на экскурсии, в ходе просмотра видео- и кинофильмов, мультимедийных программ.

5. *Принцип учета индивидуальных особенностей учащихся.* В соответствии с этим принципом содержание, методы и формы работы адекватны психофизиологическим возможностям ребёнка данного этапа развития. Реализация этого принципа обеспечивается наличием альбома с технологическими картами, включающими разноуровневые дифференцированные задания для учащихся по созданию изделий декоративно-прикладного искусства Нижегородской области. В основе разноуровневых заданий лежит дифференциация по объему, степени самостоятельности, степени творчества.

6. *Принцип экологизации.* Ребенок в процессе изучения родного края учится соизмерять свои нужды и возможности природы, учится видеть красоту природы и защищать ее, учится понимать, что все в мире природы и общества имеет свое предназначение, в том числе и он сам. Предназначение человека характеризуют такие общечеловеческие ценности, как *доброта, справедливость, честность, трудолюбие, ответственность* и др. В организации образовательного процесса педагог не имеет права пренебрегать принципом экологизации - основополагающим принципом здоровьесберегающих технологий.

*Деятельностный подход* способствует успешной реализации всех названных выше ведущих принципов и подразумевает создание условий для *деятельностного состояния коры* головного мозга, т.е. центрированной активности детей, направленной

на реальное восприятие и преобразование объектов, предметов освоения. Во внеурочное время каждая деятельность программирует получение соответствующих осязаемых результатов:

- *познавательная* деятельность порождает знания;
- *ориентационная* - ценностные эталоны;
- *художественная* – произведения искусства и представления о них;
- *проектная деятельность* направлена на исследование и создание эталона идеальной действительности, которая, в свою очередь, дает импульс для внутренней активности и дальнейшего развития.

### **Особенности реализации программы кружка**

#### **«Народные увлечения для развлечения»**

В основе программы кружка для первого класса лежат концептуальные идеи интегрированного курса литературного краеведения во 2-4 классах «Нижегородская сторона» и является подпрограммой последней. Специфика программы заключается в интеграции двух видов искусства Нижегородчины (декоративно-прикладного и искусства литературного слова) на каждом занятии кружка. В первом классе в основу программы положен раздел «Нижегородские левши», он интегрируется с литературным материалом разделов «Найдешь ли краше и мудрее», «Народные традиции нижегородцев», «Были и небывальщина».

Занятия каждой четверти объединены единой тематикой и подчинены реализации актуальных задач, сформулированных в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Работа кружка рассчитана на 32 занятия (+2) в течение первого года обучения, т.е. 1 час в неделю. Для каждого урока подобран литературный материал. Учитель имеет право выбора при определении произведений для изучения на занятии кружка, в зависимости от индивидуальных особенностей отдельных учащихся, особенностей класса в целом, с учетом уровня своего профессионализма и эмоционального восприятия произведения и т.д.

#### **Материально-техническое обеспечение**

- Организация образовательного процесса в условиях школы продленного или полного дня;
- привлечение средств спонсоров для организации экскурсий, проведения праздников, конкурсов, организации проектной деятельности и т.п.;

- наличие инструментов и материалов для изготовления поделок и росписей;
- наличие современных технических средств обучения и ИКТ;
- наличие программного обеспечения (программы «Нижегородская сторона», «Мы – нижегородцы!», «Народные увлечения для развлечения»);
- с целью формирования познавательных, регулятивных и коммуникативных УУД учащимся необходимо иметь одноименную тетрадь на печатной основе с технологическими картами, задания методического аппарата которых направлены на решение этой сложной проблемы;
- наличие методических пособий для учителя и мультимедийного сопровождения интегрированного курса литературного краеведения «Нижегородская сторона». В методическом пособии для учителя представлены программа кружка, примерное тематическое планирование, дополнительные литературные нижегородские тексты, подробные методические рекомендации по работе над каждой темой урока. Учитель имеет право выбора на использование рекомендаций, как в целом, так и фрагментарно, с учетом конкретных особенностей и условий.

*Мультимедийные приложения* содержат *демонстрационные и музыкальные приложения* для каждого занятия. Имеющееся музыкальное сопровождение для проведения различных праздников способствуют формированию ярких и эмоциональных представлений у учащихся, что способствует достижению целей курса.

#### **Условия реализации программы**

- Тесное взаимодействие с семьей;
- необходимое материально-техническое и методическое обеспечение деятельности;
- информационное обеспечение деятельности (различные формы отображения хода реализации программы, информационные стенды, семейная газета);
- аналитическое обеспечение хода реализации программы (своевременная диагностика особенностей реализации задач программы, выработка на этой основе рекомендаций специалистов по коррекции работы);
- эмоциональный фактор, усиливающий положительное воздействие на ребенка.

Эмоциональные переживания являются лучшим средством формирования любви к малой родине, чувства долга и ответственности за судьбу своего родного края, готовности охранять, защищать, приумножать его богатства.



## **Формы, методы, технологии реализации направлений кружка «Народные увлечения для развлечения»**

Важную роль в формировании духовно-нравственных и патриотических качеств младших школьников в соответствии с обозначенными во ФГОС направлениями внеурочной деятельности на основе использования краеведческого материала играет выбор видов, форм, методов и приемов воспитания, создание условий для их оптимизации. При организации внеурочной деятельности используются современные технологии – ИКТ, КТД, гуманно-личностный подход, коммуникативно- и системно-деятельностный подход и др. При этом, приоритеты отдаются активным методам работы: практическим, игровым, исследовательским, проектным, творческим.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **1 класс**

1 четверть (9 часов)

##### **Золотая хохлома**

1. Путешествие в край народных промыслов. Ягодка клубничка (лепка из пластилина)
2. Весёлое слово хохлома. Коллективное панно "Поднос" (плоскостная лепка)
3. Весёлое слово хохлома. Лепка из пластилина ложки и её роспись
4. Весёлое слово хохлома. Лепка из пластилина ложки и её роспись
5. Ветка рябины. Техника пластилинового рельефа
6. Ветка рябины. Техника пластилинового рельефа
7. Матрёшка. История русской матрёшки
8. Семёновская матрёшка
9. Золотая хохлома. Занятие-конкурс (итоговое)

2 четверть (8 часов).

##### **Добрым людям на загляденье: городецкая роспись**

10. Посиделки у бабушки Ульяны. Рисование элементов городецкой росписи
11. Волшебные цветы.
12. Рисуем сказочных птиц на цветном фоне
13. Городецкие мотивы (плоскостная лепка)
14. Городецкие мотивы (плоскостная лепка)
15. Городецкая мебель для гномиков (техническое моделирование)
16. Городецкие птички-невелички. Изготовление птичек из ниток
17. Итоговое занятие «Добрым людям на загляденье»

3 четверть (9 часов)

##### **Умелые руки не знают скуки**

18. Жбанниковская игрушка. Лепка игрушки «Котик» (пластилин или глина)
19. Роспись игрушки «Котик»
20. Полхов-майданская игрушка-тарарушка «Конь-огонь»
21. Украшение игрушки-тарарушки «Конь-огонь» (торцевание)

22. Украшение игрушки-тарарушки «Конь-огонь» (торцевание)
23. Шахунское народное ткачество. Плетение закладки
24. Плетение ковриков. Коллективное составление панно «Чудо – ковёр»
25. Коллективное составление панно «Чудо – ковёр» (окончание работы)
26. Итоговое занятие «Умелые руки не знают скуки»

4 четверть (8 часов)

#### **Игрушки из бабушкиного сундука**

27. Кукла-народная игрушка. Изготовление куклы из ниток
28. Кукла-берегиня из лоскутков
29. Куклы-обереги. Кукла-закрутка
30. Наряжаем куклу
31. Иван да Марья. Русский народный костюм
32. Иван да Марья. Русский народный костюм (окончание)
33. Итоговое занятие «Игрушки из бабушкиного сундука»
34. Народные забавы (песни, игры, хороводы)

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

*1 класс*

#### **«Нижегородская народная игрушка» (56 ч-28 занятий )**

<b>Нижегородская народная игрушка из разных материалов(16ч - 8 занятий)</b>	
<b>Практическая деятельность (индивидуальная, групповая, семейная)</b>	<b>Литературный материал раздела «Найдешь ли краше и мудрее»</b>
<p>Экскурсии в природу, в музей истории художественных промыслов; заготовка природных материалов: травы, соломы, листьев, веток, желудей, ягод шиповника, рябины и боярышника, мха, камней (гальки), ракушек;</p> <p>изготовление кукол из травы, соломы с помощью технологической карты.</p> <p>Проект «Панно из листьев и ягод».</p> <p>Праздник «Это Родина моя»</p>	<p>Стихи о природе и элементах природы нижегородских авторов Т.Владимировой, Н.Венецкова, Л.Данилина, А.Ибряева, В.Карпочева, М.Сорокина, В.Стукачева, Н.Худякова, Н.Тихомировой, В.Осиной</p>
<b>Нижегородская народная игрушка из бумаги (12ч – 6 занятий)</b>	
<b>Практическая деятельность(индивидуальная, групповая, семейная)</b>	<b>Литературный материал из раздела «Найдешь ли краше и мудрее»</b>
<p>Знакомство с элементами городецкой и хохломской росписи;</p> <p>рисование и раскрашивание элементов нижегородских росписей в альбоме для последующего изготовления счетного материала;</p> <p>творческая работа по созданию объемных художественных элементов нижегородских росписей;</p> <p>елочные бумажные и картонные игрушки.</p> <p>Мини-исследование росписей (совместно с родителями) «Солнечные краски Нижегородчины »</p>	<p>Стихи И.Князевой, Н.Худякова, В.Аветисяна, Ю.Адрианова, В. Шамшурина</p>

<b>Нижегородская народная игрушка из дерева (16ч - 8 занятий)</b>	
Практическая деятельность(индивидуальная, групповая, семейная)	Литературный материал из раздела «Нижегородские левши», «Народные традиции нижегородцев»
Экскурсия на фабрику в г.Семенов. Расписывание счетного материала: матрешка семеновская матрешка полхов-майданская пасхальное яйцо хохломская ложка Ярмарка деревянных изделий	Стихи о матрешке, хохломской росписи, о Пасхе
<b>Нижегородская народная игрушка из глины (12ч – 6 занятий)</b>	
Практическая деятельность(индивидуальная, групповая, семейная)	Литературный материал из раздела «Были и небывальщина»
Мастер-класс глиняных дел умельцев; глиняная кукольная посуда; конь расписной; петушок расписной; копилка (свинья, кошка); свистульки; форма для печатного пряника; изготовление печатного пряника из глины Праздник «Мы - наследники нижегородских левшей»	Сказки: «Колобок», «Сказка о глиняном Иванушке», «О глиняном человечке», «Почему петухи рано спать ложатся», «Заря-заряница», «Пропала у мужика овца...», «Жучок», «Как солдат богатея проучил», «Сказка о городецком прянике»

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

Занятия по программе обеспечивают формирование *личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий*. Определение результативности реализации программы духовно-нравственного и патриотического становления личности младшего школьника осуществляется в соответствии с критериями трех уровней.

***Результаты первого уровня*** (усвоение младшими школьниками социальных знаний базовых нравственных ценностей):

- имеют представление о духовно-нравственных ценностях и проявляют потребность к своему духовно-нравственному самосовершенствованию при условии создания необходимых условий и факторов;
- имеют начальные представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в т.ч. об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, этносами, носителями разных убеждений, представителями социальных групп;
- получают представление об истории малой родины из литературных произведений нижегородских авторов, о примерах патриотизма нижегородцев.

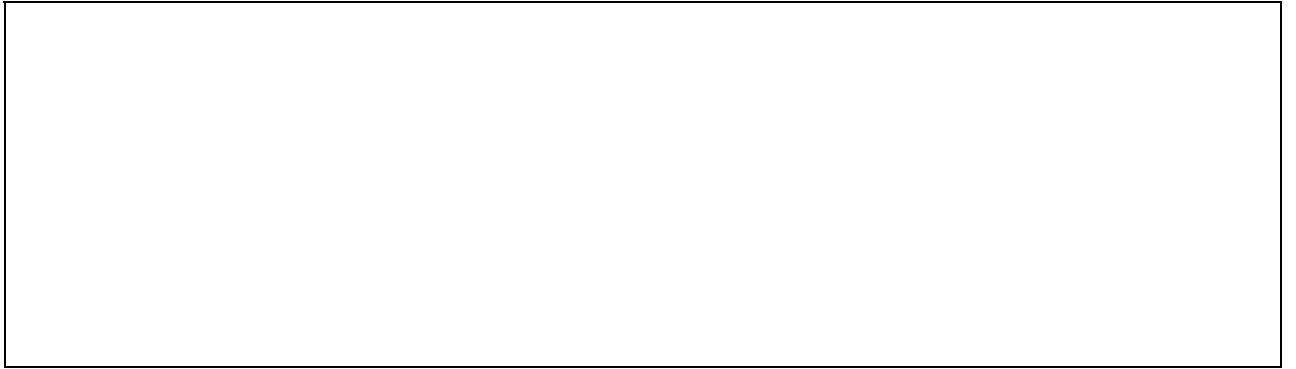
**Результаты второго уровня** (приобретение опыта позитивного отношения к базовым ценностям общества в процессе контролируемой деятельности):

- способны эмоционально реагировать на негативные проявления в обществе, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей, сопереживать;
- осуществляют преобразующую и созидательную деятельность в природе и социальной сфере под руководством и контролем взрослых;
- упражняются в овладении ценностными ориентациями - общечеловеческими ценностями (семья, труд, знания, культура, дружба, человек), национальными, семейными, духовными ценностями; в проявлении патриотических отношений к природе, малой родине;
- знают достопримечательности родного края и славные имена земляков разных эпох;
- ощущают потребность и начальные умения выражать себя в различных видах творческой деятельности, предлагаемых в пособиях для учащихся.

**Результаты третьего уровня** (самостоятельное творческое применение базовых ценностей - коммуникативных, познавательных и регулятивных универсальных учебных действий - в организации межличностных отношений с людьми разного возраста, гуманного отношения ко всему живому, отношения к малой и большой Родине, объективной оценки поступков других людей и своих собственных и т.д.):

- гордятся своей принадлежностью к Нижегородчине, хранят память о героизме нижегородцев разных времен, проявляют бережное отношение к природе и этнокультурному наследию родного края;
- проявляют активность, творческое отношение и ответственность в выполнении заданий по различным направлениям внеурочной деятельности, связанной с осознанием значимости малой родины для судьбы России;
- уважительно относятся к людям разного возраста, разных религиозных взглядов и убеждений;
- владеют навыками культурного поведения;
- умеют организовать свой досуг и досуг своих товарищей в различных видах деятельности на основе содержания литературного краеведения (в том числе в подготовке различных праздников, конкурсов, проектов и пр.);
- заботятся о своем здоровье.

**Методические  
рекомендации  
к  
проведению  
занятий  
кружка**



## Занятие 1. ПУТЕШЕСТВИЕ В КРАЙ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ. ЯГОДКА КЛУБНИЧКА (лепка из пластилина)

---

### Задачи:

1. Дать учащимся общие сведения о народных промыслах Нижегородского края.
2. Воспитывать чувство гордости за созидательный творческий труд людей – нижегородцев, культуру проявления чувств.
3. Формировать интерес к родному краю через знакомство с изделиями народных мастеров, чувство красоты.
4. Развивать мелкую моторику рук.

### Оборудование:

- выставка различных изделий народных умельцев: расписная посуда, подносы, шкатулки, изделия из лозы, предметы ручного ткачества и т. д.
- набор пластилина
- стека
- салфетка для рук

### Ход занятия:

#### 1. Организационный момент, сообщение темы занятия

Дети находятся в рекреации или коридоре около комнаты, где проводится занятие кружка.

Звучит русская народная музыка.

Появляется руководитель кружка в русском сарафане или просто в накинутом на плечи платке:

- Здравствуйте, дорогие ребята! Зовут меня бабушка Ульяна. Есть у меня ягодка такая - красная, спелая, а съесть её нельзя. Есть птица с яркими перьями, но не летает, не поёт она. И зверь есть красивый, да бегать он не может. Хотите это всё увидеть?

-Да!

-А отправимся мы с вами не за тридевять земель, не в тридесятое царство. Приглашаю я вас на экскурсию в свою просторную избу, в край, где живёт русская старина.

(Дети заходят в класс)

#### 2. Экскурсия в «Музей русской старины»

Бабушка Ульяна предлагает:

-Давайте тихонько откроем дверь...

Далее она проводит детей по «музею» и комментирует экспонаты:

...На чистом полу лежат *нѣстрые полосатые самодельные половички*.

...*Стол* уже всё накрыт к обеду! Посередине стоит большая *миска*, кругом лежат расписные *ложки*. Словно золотом отсвечивают они. *Ковш фигурный*: черпак похож на туловище водоплавающей птицы, от него вверх тянется ручка изогнутая, словно шея птицы. За это сходство и прозвали ковш утицей. А вот прижались боками друг к дружке *чашки и бочонки, сахарницы и бокалы*, высятся *вазы*, стоят широкие *блюда*.

Вся эта домашняя посуда выточена из дерева, отливают золотом, веселит глаз затейливым узором. Чего здесь только нет: цветы и травы, что ни в каком лесу не встретишь; листья, похожие на перистых золотых рыбок; а жаркий цветок с чёрными и золотыми тычинками так и хочется назвать бабочкой-махаоном. Всё это выросло под кистью хохломского художника.

...А это что за удивительные *игрушки*? Это старинные игрушки-свистульки. В далёкие времена люди верили, что свистом можно отогнать от себя злых духов. Вот и делали такие свистульки.

...А вот и вышитое *полотенце*. На белом холсте оранжево-красный петух. Как солнышко сияет он. Стоит на длинных, тонких ногах. На голове корона с деревьями. Может быть, это царь-петух. Сколько важности! Распустил веером огромный хвост, словно он вовсе и не петух, а павлин! Каждое перо расшито полосками и звёздочками. Вышивальщицы очень любили изображать петуха. Ведь это он своим «Ку-ка-ре-ку!» звонко приветствует восход солнца, наступление нового дня. В давние времена люди верили, что вышитый петух приносит дому счастье. Полотенцами украшали самый нарядный угол в избе. Встречая дорогих гостей, подносили на полотенцах хлеб и соль. Этот древний обычай дошёл и до наших дней.

...А вот и новые чудеса! *Доски*... Да не простые, не гладкие - все в затейливой резьбе. И чего тут только нет! Женщины в старинных платьях, над ними подсолнухи колышутся. Весёлые парни в кафтанах приплясывают.

- Как вы думаете, кто же сотворил всю эту красоту?

- Правильно, простые люди, которые жили и живут вокруг нас. Вся наша земля - земля мастеров, чьи руки дружат с топором, пилой, глиной, красками, иглой, нитками. Всё может человек! Может из дерева соорудить жильё, лодку или игрушку. Камень в умелых руках превращается в ожерелье, шкатулку, а металл - в самовар, поднос.

...Крестьяне жили среди природы, и её красоту стремились перенести в свой быт. Звери и птицы, деревья и цветы - всё, что было вокруг них и о чём знали из сказок, они изображали в фантастических узорах. Пёстрая игрушка, расписная ложка, вышитое полотенце могут встретиться вам и в настоящее время. И сегодня на нашей нижегородской земле работают народные мастера, продолжая дело отцов и дедов. Но в обиходе мы теперь редко пользуемся этими вещами. Мы бережём их, дарим на память, храним в музеях как произведения искусства. Искусства вечного, потому что его создавал народ.

- Ребята, у кого дома есть похожие предметы?

Заслушиваются рассказы детей.

### 3. Практическая работа детей: лепка из пластилина

-А сейчас сядьте на свои места. Посмотрите на эту солонку. (Детям демонстрируется деревянная солонка, украшенная хохломской росписью).

- Кто запомнил, как называется эта роспись? (Хохлома)

- В глухих лесах Нижегородской области расположился небольшой городок Семёнов. Там живут мастера, которые делают хохломскую посуду. Какое весёлое слово - хохлома! В нём и смех слышится, и восхищённое «ОХ!» И восторженное «АХ!»

- Что за ягодка красуется на чашке? Отгадайте:

Как паук сплошным ковром

Землю куст оплёл кругом.

А в сетях, смотри, сестричка

Красная висит... (клубничка)

- Давайте попробуем слепить такую ягодку из пластилина.

- Какого цвета пластилин нам нужен?

- Разделим брусочек пластилина красного цвета на две равные части. Для этого воспользуемся стеклой. Возьмём одну половинку, разогреем и скатаем шарик. Затем вытянем один конец, а другой слегка приплюснем. Добавим зелёные листочки.



- Все ягодки мы соберём в чашечку.



#### 4. Итог занятия:рефлексия

- Где вы сегодня побывали?
- Что интересного увидели?
- Кто запомнил название росписи?
- Что особенно удивило вас на уроке?
- Какие желания у вас возникли?

### Занятие 2. ВЕСЁЛОЕ СЛОВО ХОХЛОМА. КОЛЛЕКТИВНОЕ ПАННО «ПОДНОС» (плоскостная лепка)

---

#### Задачи:

1. Продолжить знакомство детей с хохломской росписью.
2. Формировать интерес к изучению родного края через знакомство с народными промыслами.
3. Воспитывать любовь к родному краю, чувство гордости за свою необыкновенную Родину в процессе получения информации и ярких впечатлений от зрительного восприятия уникальных ценностей, созданных руками самодельных мастеров, желание самим проявить творчество в изготовлении изделий декоративно-прикладного народного искусства.
4. Развивать мелкую моторику рук.
5. Воспитывать у учащихся чуткость, отзывчивость, доброжелательное отношение друг к другу в процессе совместной деятельности в парах и группе.

#### Оборудование:

- выставка изделий хохломской росписи: посуда, подносы, разделочные доски, панно, шкатулки и др.
- наборы пластилина для детей
- стеки
- салфетки для рук
- подкладные листы или дощечки

#### Ход занятия

##### 1. Организационный момент, сообщение темы занятия

- Здравствуйте, ребята! Вы снова в гостях у бабушки Ульяны. Посмотрите, какая кругом красота! (внимание детей обращается на выставку изделий из хохломы)

Где-то за Волгой, великой рекой  
Спрятан секрет хохломской.  
Мастер рисует умелой рукой  
Ягоды, лист золотой.  
Мастер колдует над тонкой доской,  
Липовой тонкой доской.  
Красно-зелёный узор травяной -  
Это секрет хохломской?  
Мастер выводит послушной рукой  
Новый цветок огневой.  
Красный и чёрный, а фон - золотой -  
Вот он секрет хохломской!

Светлана Вохринцева

- Вспомнили, как называется эта роспись?
- Сегодня мы продолжим знакомство с удивительным творчеством хохломских мастеров.

## 2. Знакомство с легендами о возникновении хохломского искусства

- Хотите узнать, как начиналось это удивительное хохломское искусство?
- Тогда устраивайтесь поудобнее и слушайте.

- Говорят, будто давным-давно поселился в лесу за Волгой весёлый мужичок-умелец. Избу поставил, стол да лавку смастерил, посуду деревянную вырезал. Варил мужичок себе пшённую кашу и птицам пшена не забывал насыпать.

Прилетела как-то к его порогу птица Жар. Он и её угостил. Птица Жар задела золотым крылом чашку с кашей, и чашка та золотой стала, травка лесная на ней выросла, ягодки поспели. Глаз отвести невозможно.

Удивлялись люди:

- Откуда у старика такая красота?

Спрашивали, дорого ли она стоит? Хозяин угощал гостей и говорил:

- Золото из Хохломы, в воде не тонет и в огне не горит.

- А почему же золото твоё в воде не тонет и в огне не горит?

Положил дед ложки в миску и налил воды - ложки наверх всплыли: ведь они деревянные.

- А насчёт огня, - говорил дед, - калят изделия в жарких печах. Как же им сгореть? Одно слово «хохлома» - огненная, золотая.

Золото - счастье, богатая жизнь, довольство, красота и чистота. Когда выдавался хлебный год, говорили: наши мужики золото, т.е. зерно, гребут лопатой.

Про семью, где был достаток, говорили: живут - золото весят. Хотя, конечно, знали, что хлебопашцы драгоценного металла в глаза не видели.

С золотом в хохломской росписи сочетаются красный, чёрный и зеленый цвета, иногда их дополняют и другие краски. Самый любимый узор у хохломских художников - это *травка*, очень часто травка превращается в крупные кудри - завитки, а потому так и называется - кудрина (показ).

*Кудрина* - это цветочно-лиственный узор с округлыми широкими листьями, с завитками.

*Листочек* - это чаще всего лист смородины.

А вот *ягодки* можно встретить разные: и брусничку, и смородинку, и рябину, крыжовник, клубнику и малину.

И, конечно же, под кистью хохломского художника расцветают удивительные *цветы*.

Все растительные элементы - травка, цветы, ягоды и листья - символизируют молодость, новизну и силу. Центром этого удивительного искусства хохломы является город Семёнов Нижегородской области.

## 3. Практическая работа учащихся. Коллективное создание панно «Поднос» (плоскостная лепка)

Учителю необходимо иметь заготовку «подноса» - круг, вырезанный из жёлтого картона; для каждого учащегося - цветок или листочек.

Удивляя, прорастая,

Как-то празднично жива

Молодая, непростая,

Чёрно-красная трава.

Листья рдеют, не редая от дыхания зимы.

Входим в царство Берендея -

В мир волшебной Хохломы.

(Б. Дубровский)

- И сегодня мы с вами попробуем превратиться в мастеров хохломской росписи. Только рисовать мы будем не красками и не гуашью, и даже не цветными карандашами. А рисовать мы будем пластилином.

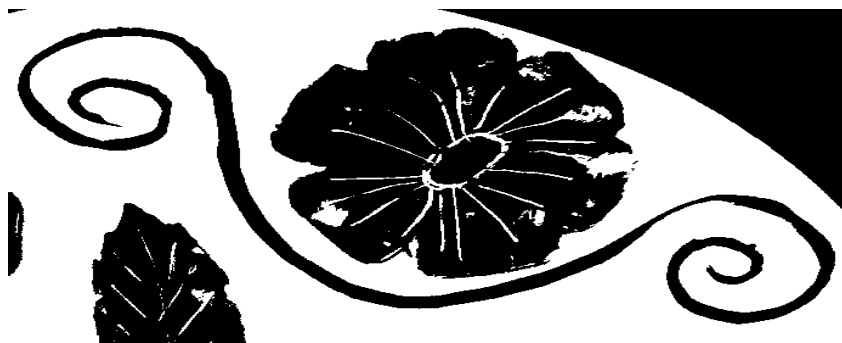
(Каждому ученику выдаётся вырезанные из белого картона цветок или листочек. Дети работают в технике плоскостной лепки.)

- Приступайте к работе.

**4. Коллективная работа: составление панно.**

В процессе самостоятельной работы учитель предоставляет детям творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь. Можно включить негромкую народную музыку. Готовые элементы узора учитель совместно с детьми размещает на «подносе» - круглом картоне желтого цвета.

**5. Выставка работ. Подведение итогов. Рефлексия**



- Что особенно понравилось на уроке?
- Кто хотел бы что-нибудь изменить?
- Что вас удивило? Что запомнилось?

## Занятие 3-4. ВЕСЁЛОЕ СЛОВО ХОХЛОМА: ЛЕПКА ИЗ ПЛАСТИЛИНА ЛОЖКИ И ЕЁ РОСПИСЬ

---

### Задачи:

1. Продолжить знакомство с хохломской росписью, в частности, с элементами росписи.
2. Формировать интерес к изучению родного края через знакомство с народными промыслами.
3. Воспитывать любовь к родному краю, чувство гордости за свою малую родину в процессе получения ярких впечатлений от зрительного восприятия уникальных ценностей, созданных руками нижегородских мастеров.
4. Воспитывать стремление самим проявить творчество в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.
5. Развивать мелкую моторику рук при работе с пластилином.
6. Развивать творческое воображение детей.

### Оборудование:

- расписные ложки
- наборы пластилина для детей
- стеки
- салфетки для рук
- подкладные доски
- гуашь, кисти для росписи

### Ход занятия

#### 1. Организационный момент, формулировка темы занятия

- Здравствуйте, дорогие ребята! Я, бабушка Ульяна, очень рада встрече с вами. Помогите мне рассказать стихотворение:

Эти липовые ложки,  
Блюдца, ковшики, матрёшки,  
Расписала нам сама  
Золотая... (хором - Хохлома!)  
Стулья, доски и полати,  
И кровати, и кровати  
Расписала нам сама  
Золотая... (хором - Хохлома!)  
Нет наряднее раскраски,  
Будто к нам пришла из сказки,  
Где цари и терема,  
Золотая... (хором - Хохлома!)

Л. Куликова

- Молодцы! Помните, как называется эта чудесная роспись.
- Расскажу я вам сегодня ещё одну сказку об этом замечательном искусстве.
- Жил-был в стародавние времена дед. Редко были у старика пшеничные пироги, сладкие пряники да соты медовые. Но гости стариков двор не обходили. На богатых дворах - тишина, одни собаки лают, а у старика в доме - смех да веселье.
- Все знали: есть у него красота ненаглядная - деревянная миска-уточка с двенадцатью черпаками. Покрыта миска позолотой, расписана лесной травкой и спелыми ягодами. Глаз отвести невозможно.

Хоть и угощал дед кашей, да только людям казалось будто мёдом их потчуют. У деда того ложки-то были не простые, а чудо-ложки. Из дерева, лёгкие, золотисто-

огненные, покрытые жёлтыми лепестками и красными венчиками, алыми ягодами рябины, всяким цветам и травам здесь раздолье.

Хорошо иметь такую чудо-ложку. Люди раньше такой ложкой тюрю с квасом, горох и кисель без масла хлебали да нахваливали, от удовольствия языком причмокивали.

Берегли люди нарядные чудо-ложки. Ели ими только по праздникам, а в обычные дни пользовались ложками неокрашенными, из простого дерева. А делают такие чудо-ложки на Нижегородской земле в городе Семёнове.

- Скажите, у кого дома есть такие ложки?
- Кто пробовал ими есть суп или кашу?
- Что заметили?
- Правильно, суп и каша сразу не такими горячими становятся, губ не обжигают.
- Давайте рассмотрим чудо-ложки. Какие узоры вы на них видите?
- Я приглашаю вас сегодня стать ложкарями, то есть мастерами, которые делают чудо-ложки. Согласны? Тогда за работу.

## **2. Практическая работа учащихся**

- Сможем ли мы с вами сделать ложку из дерева?
  - Конечно, нет. Хотя мы и мастера, но ещё маленькие. Нам будет трудно.
  - Каким материалом мы можем заменить дерево?
  - Пластилином. Ложку мы сначала вылепим.
  - Возьмём целый брусочек пластилина, разделим его стекой пополам. Из одной половинки сделаем ручку, а из другой - саму ложку. Затем соединим полученные детали. (Пласталин лучше брать жёлтого цвета, чтобы он лучше загрунтовывался)
  - Далее мы загрунтуем ложку, то есть покроем всю её жёлтым цветом, сделаем ложку золотой. (При грунтовании не разводить гуашь водой)
  - Пока ложка сохнет, подумайте, как бы вы её расписали.
- (Дети обсуждают разные варианты, учитель предлагает на доске свой вариант росписи. После обсуждения образец с доски стирается)
- Если грунтовка на ложке хорошо просохла, можете приступать к росписи изделия.

## **3. Самостоятельное расписывание изделия**

## **4. Итог занятия: выставка работ, рефлексия**

- С каким настроением вы работали?
- Благодаря чему у вас было такое праздничное настроение?
- Посмотрите на наши чудо-ложки.
- Как вы оцениваете свое мастерство?
- Что вам сегодня особенно понравилось?

**Примечание:** на данную тему может отводиться 1 или 2 часа, в зависимости от уровня работоспособности воспитанников.

## **Занятие 5. ТЕХНИКА ПЛАСТИЛИНОВОГО РЕЛЬЕФА: ВЕТКА РЯБИНЫ**

---

---

### **Задачи:**

1. Воспитывать любовь к своей малой родине через эмоциональное восприятие декоративно - прикладного искусства.
2. Учить применять средства выразительности: использовать подходящий материал и технику его обработки - заглаживание, налепы разных форм, добиваясь сходства с натурой (веткой рябины), познакомить с барельефом и горельефом.
3. Развивать зрительное и слуховое восприятие, образное мышление, умение делать выводы. Развивать мелкую моторику пальцев рук.

### **Оборудование:**

- цветной картон
- мягкий цветной пластилин
- дощечка
- стеки
- мягкая тряпочка
- презентация о рябине

### **Ход занятия**

1. **Организационный момент, формулировка темы занятия, актуализация знаний**  
Игра "Аукцион".

Учитель показывает детям коробку пластилина и предлагает детям по цепочке называть признаки (отвечать на вопрос «какой?»). Повторять сказанное нельзя. Выигрывает тот, кто последним назовет признак.

2. **Подведение к теме и формулирование детьми темы занятия**

- Я расскажу вам сказку, а вы послушайте и скажите, каким еще может быть пластилин?

Учитель рассказывает сказку о пластилине.

Жил - был мальчик Алеша. И был у него в коробке цветной пластилин. Как-то раз захотел Алеша порисовать, открыл коробку с пластилином и говорит:

- Эх, ты, только и умеешь, фигурки разные лепить, а рисовать не научился!

Грустно стало пластилину, лежит он и мечтает: «Вот бы мне научиться рисовать!»

И однажды его самое заветное желание начало сбываться. Пришла в гости к Алеше Алена. Увидела коробочку, взяла ее, открыла, а пластилин и говорит:

- Не мешай мне мечтать, девочка.

- Хватит лежать без дела, - говорит Алена.- Давай-ка лучше поиграем.

- Я не умею играть, поэтому только мечтаю, - ответил ей пластилин.

-А о чем ты мечтаешь?- спросила девочка.

- Я хочу научиться рисовать, но не умею, - грустно ответил пластилин.

- Ничего, я тебя научу,- сказала девочка.

Взяла Алена лист бумаги, кусочки пластилина, и начала рисовать пальцами. Синий кусочек размазала по белому листу - и получилось небо, коричневый кусочек взяла - получились веточки, зеленый кусочек взяла - получились листочки, оранжевые маленькие кусочки - это ягодки.

- Вот и нарисована картина! - восторженно сказала Алена.

И пластилин сразу увидел, что он очень талантливый. Больше не захотел он жить в картонной коробке.

(По мере рассказывания сказки учитель демонстрирует на доске схему изготовления пластилинового рельефа "Рябина").

Учитель:

- Каким же может быть пластилин, ребята?

- Талантливым.
- А как вы назовете картину, которую он нарисовал?  
Дети придумывают свои названия.
- Как вы думаете, что мы будем делать на занятии? (Заслушиваются предположения детей). Учитель обобщает ответы:
- Мы будем рисовать пластилином ветку рябины.

### 3. Анализ природы и образца

(Рассматривание с природы ветки рябины с ягодами и листьями).

Если невозможно рассматривание с природы, учитель использует видеоряд, репродукцию с картины В.Ф. Стожарова «Натюрморт с рябиной».

- Давайте рассмотрим ветку рябины внимательнее.
- Определите особенности листьев и ягод, их расположения на ветке.

Веточки и листочки незначительно возвышаются на плоскости - барельеф, ягодки - объемное изображение на плоскости, выполнено в половину объема и более.

### 4. Физкультминутка «Свиристели».

*С севера к нам прилетели*

*Зимы гости - свиристели.*

*На рябину они сели*

*И запели, засвистели:*

*Сколько ж ягод им склевать?*

*Может пять? Иль двадцать пять?*

*Раз, два, три, четыре, пять*

*Сбили счет, считать опять*

*Раз, два, три, четыре, пять*

*Поклевали, посидели,*

*Посчитали, посвистели.*

*Сбились в стаи - улетели*

*Зимы гости - свиристели.*

Пальцы правой руки широко расставлены,

Пальцы левой руки широко расставлены

Имитируют полет птицы.

Пальцы рук сжаты «в щепотку».

Раскрывают левую (правую) ладонь.

«Щепоткой» правой (левой) руки «клюют» по ладони

Поочередно загибают пальцы левой руки

Поочередно загибают пальцы правой руки

Пальцы рук сжаты в «щепотку»

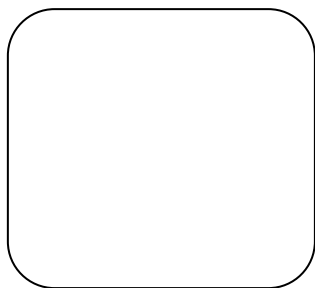
Пальцы рук широко расставлены.

Имитируют «полет птиц».

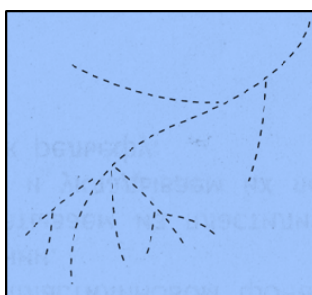
### 5. Планирование работы

Учитель вместе с детьми планирует ход работы.

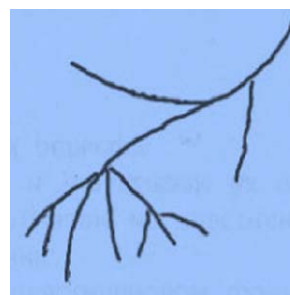
1. Готовим шаблон для нашей картины. Накладываем шаблон на картон, обводим карандашом и вырезаем из картона форму для рельефа.
2. Подбираем подходящий по цвету пластилин для фона (в соответствии с образцом). Размазываем ровным слоем пластилин по поверхности формы из картона.
3. На пластилиновом фоне рисуем легкими линиями стеклом (пустым стержнем от шариковой ручки) несложную композицию с веткой рябины.
4. Скатываем из пластилина колбаски, нити, шарики.
5. Выкладываем их по схеме, прилегающей к рельефу.
6. Выполнение работы детьми по намеченному плану с опорой на схему. На первом уроке дети выполняют пункты 1,2.



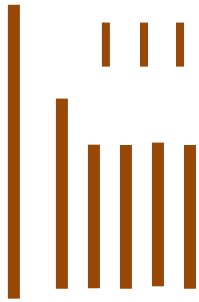
1



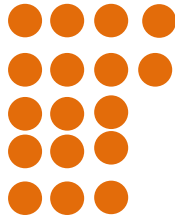
2



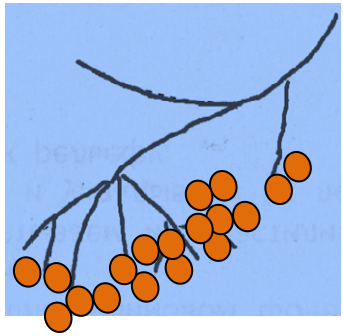
3



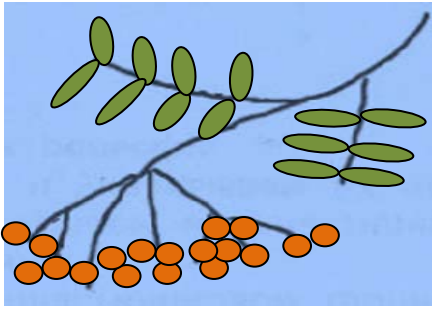
4



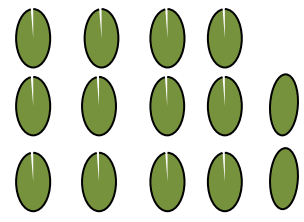
5



6



7





## 7. Итог занятия

### Составление синквейна

№ п/п	закономерность	1-ый вариант – о пластилине	2-ой вариант – о рябине
1	1 предмет (имя сущ.)	Пластилин	Рябина
2	2 признака предмета (имена прилаг.)	мягкий, разноцветный	яркая, сочная
3	3 описания действия (глаголы)	размазывается, лепится, мнется	свисает, пылает, манит
4	Предложение из 4-х слов	Я могу им рисовать.	Нарядны спелые кисти рябин.
5	Вывод, суть одним словом	Удивительно!	Красота!

## Занятие 6. ТЕХНИКА ПЛАСТИЛИНОВОГО РЕЛЬЕФА: ВЕТКА РЯБИНЫ (окончание работы)

---

---

### Задачи:

1. Развивать представления учащихся, зрительное и слуховое восприятие, эстетическое наслаждение при восприятии изделий хохломских мастеров.
2. Учить применять средства выразительности: использовать подходящий материал и технику его обработки - заглаживание, налепы разных форм, добиваясь сходства с натурой (веткой рябины). Продолжить знакомство с барельефом и горельефом;
3. Развивать мелкую моторику пальцев рук.
4. Воспитывать патриотическое отношение к малой родине через интерес и уважение к народным промыслам нижегородцев.

### Оборудование:

- цветной картон
- мягкий цветной пластилин
- дощечка
- стеки
- мягкая тряпочка
- презентация о хохломских изделиях
- изображения хохломских изделий, разрезанные на части

### Ход занятия

#### 1. Организационный момент, актуализация темы

-Отгадайте загадку:

Из лесочка деревцо  
Пришло к дому под крыльцо.  
С доброй славой,  
С головой кудрявой.  
С красными кистями,  
С пернатыми гостями. (рябина)

- Как вы догадались, что это рябина?

- На предыдущем занятии мы узнали, что пластилином можно рисовать, и сделали пластилиновый фон для нашей картины. Сегодня мы продолжим «рисование» пластилином ветки рябины.

- О рябине люди сложили стихи, загадки, песни. Художники нарисовали картины. Народные мастера украшают изображением ягод рябины деревянную посуду: тарелки, ложки, бочонки, разделочные доски.

- Но всегда ли так было? Помогите прочитать мне сказку, и вы узнаете ответ на вопрос. Вам нужно рисунки заменить словами. (Учитель рассказывает сказку. Некоторые слова в сказке заменены рисунками. Это дает возможность детям быть активными участниками).

- Жил-был в стародавние времена мастер Данила-золотые руки. Умел делать он посуду деревянную. Со всей деревни приходили к нему люди, и всем он делал тарелки, ложки, ковши, бочонки. Никому не отказывал. Только была та посуда белая. Однажды трудился Данила мастер над чашей для царя. Устал и уснул. И снится ему сон, будто прилетела к чаше целая стая свиристелей, и у каждой птички в клюве по красной яголке. Рассыпались ягоды по чаше, и стала она краше прежнего.

Проснулся Данила-мастер и глазам своим не поверил: стоит перед ним чаша - красоты невиданной, что ни в сказке сказать, ни пером описать. И с тех пор стал Данила свою посуду узором украшать. И дети его, и внуки, и правнуки мастерство это переняли и до нас донесли.

## **2. Показ видеоряда с изображением посуды, украшенной орнаментом «ягодка» в росписи «Хохлома»**

Показ сопровождается чтением учителя стихотворений о хохломе.

А в лесах семеновских морозы,  
А в лесах дыхание зимы.  
Но живут в осинах и березах  
Солнечные краски хохломы.  
В лес придешь: на просеках холодных  
Лучик солнца сквозь морозный дым.  
На коре упавшей прошлогодней  
Черное смешалось с золотым.  
В инее задрогшие поляны.  
Но над ними ягоды зажглись.  
Вспомнится на чашах деревянных  
Яркая рябиновая кисть.

## **3. Планирование дальнейшего хода работы с использованием презентации**

1. На пластилиновом фоне рисуем легкими линиями стеклом (пустым стержнем от шариковой ручки) несложную композицию с веткой рябины.

2. Скатываем из пластилина в соответствии с образцом, данным в презентации:

колбаски - зеленого цвета  
нити - коричневого цвета  
шарики - красного цвета.

3. Выкладываем их по схеме, прилагающейся к рельефу.

## **4. Самостоятельная работа учащихся**

Выполнение работы детьми по намеченному плану с опорой на схему.

## **5. Итог занятия**

Выставка и обсуждение работ.

-Чему научились, что нового узнали?

## **6. Дидактическая игра «Составь картину»**

Материал: разнообразные изображения посуды, расписанной узором «ягодка» в стиле мастеров хохломской росписи и мастеров других росписей, разрезанные на несколько частей.

Дети собирают картинку, относящиеся к хохломской росписи, опираясь на ее своеобразные элементы.

## Занятие 7. МАТРЕШКА. ИСТОРИЯ РУССКОЙ МАТРЕШКИ

---

### Задачи:

1. Познакомить с историей возникновения русской матрешки.
2. Развивать у детей познавательный интерес, интерес к истории и культуре России, творческие способности и фантазию, наблюдательность.
3. Воспитывать у детей эстетический и художественный вкус.

### Оборудование:

- наборы матрешек
- альбомы с эскизом матрешки, предназначенным для раскрашивания
- баночки для воды
- кисти
- подставки для кистей
- тряпочки для кистей
- палитры
- диск с записью русских народных мелодий

### Ход занятия

#### 1. Беседа.

#### Бабушка Ульяна:

Здравствуйте детишки,  
Девчонки и мальчишки!  
Рада видеть всех вас я  
На уроке у меня.

#### Бабушка Ульяна:

-Ребята, а вы любите ходить в гости?

#### Дети:

-Да, любим!

#### Бабушка Ульяна:

-Сегодня я вам предлагаю отправиться в гости, а вот к кому пойдём - догадайтесь сами.  
Я загадаю вам загадку, а вам нужно будет отгадать её.

Алый шёлковый платочек,  
Яркий сарафан в цветочек,  
Упирается рука  
В деревянные бока.  
А внутри секреты есть:  
Может - три, а может, шесть.  
Разрумянилась немножко.  
Это русская...

#### Дети:

Матрёшка.

В класс заходит Матрёшка.

#### Матрёшка:

- Здравствуйте, дети!

#### Дети:

-Здравствуй, матрёшка!

#### Матрёшка:

Я матрёшечка, я круглёшечка!  
Улыбаюсь я всегда и с ребятами в друзьях.

Я в деревне родилась и на славу удалась.  
Щёчки пухленькие, сама кругленькая  
А на голове платок, словно яркий цветок.

Звучит русская народная мелодия песни «На горе-то калина» в обработке Ю. Чичкова, матрёшка выполняет танцевальные движения, дети хлопают в ладоши.

**Матрёшка:**

Не одна я в домике была, а с подружками своими.  
(Отдаёт бабушке Ульяне матрёшку - игрушку.)

**Бабушка Ульяна:**

-Да где же они, подружки твои? Ребята вы видите подружек?

**Дети:**

- Нужно матрёшку раскрыть и подружек достать.  
(раскрывают матрёшку и расставляют всех матрёшек на стол.)

**Бабушка Ульяна:**

-Ребята, а что вы знаете о такой русской народной игрушке, как матрёшка?

**1 ребёнок:**

Матрёшка на окошке  
В ярком сарафане,  
И вся семья в матрёшке  
Как в доме деревянном.

**2 ребёнок:**

Очень любят все матрёшки  
Разноцветные одёжки:  
Всегда расписаны на диво  
Очень ярко и красиво.

**3 ребёнок:**

Они игрушки знатные,  
Складные и ладные.  
Матрёшки всюду славятся  
Они нам очень нравятся.

**Бабушка Ульяна:**

Молодцы, ребятки! А теперь я расскажу вам немного об истории создания русской матрёшки.

В старинном подмосковном поместье Абрамцево в конце XIX века жили многие русские художники: Серов, Коровин, Васнецов. И привезла однажды помещица Мамонтова из Японии игрушку - большоголового деревянного японца. Раскроешь его, а в нём японка, в ней ещё и японец-малыш спрятан. В Японии деревянную игрушку называли Фукуруму, что означает «веселый складной старичок».

Очень понравилась игрушка Мамонтовой.

Решили тогда абрамцевские художники попросить знаменитого мастера из Загорска Василия Звездочкина выточить свою русскую матрёшку.

Потом известный художник Сергей Малютин расписал фигурку на русский лад. Это была круглолицая румяная девушка в цветастом платке, сарафане, с чёрным петухом в руке. Игрушка состояла из восьми фигурок. Девочки чередовались с мальчиками, а венчал это семейство спеленатый младенец.

Русскую деревянную куклу назвали матрёшкой по имени Матрена, очень распространённой в народной среде.

**2. Практическая работа: раскраска «Первая русская матрёшка – девочка с петухом»**



Во время работы можно включить записи русских народных песен.

### 3. Подведение итогов.

Итогом работы является выставка рисунков. Каждый ребенок может дать имя своей матрешке.

- Итак, ребята, а теперь расскажите, о том, что самое интересное для себя вы сегодня узнали о матрешке.

(Ответы и рассказы детей)

- Молодцы! Вы сегодня великолепно работали. Жду вас на следующем занятии. До свидания!

## Занятие 8. СЕМЕНОВСКАЯ МАТРЕШКА

---

### Задачи:

1. развивать художественный вкус и творческое воображение;
2. познакомить детей с матрешкой как с предметом народного творчества;
3. учить различать матрешек по форме, цвету, узору, по месту производства;
4. закреплять навыки аккуратного раскрашивания.

### Оборудование:

- трафареты «Семеновская матрешка»
- презентация «Изготовление семеновской матрешки»
- краски гуашевые
- кисти
- баночки с водой
- салфетки
- шкатулка
- письмо от семеновских мастеров
- музыкальный материал

### Ход занятия:

#### 1. Организационный момент, актуализация темы

#### Бабушка Ульяна:

Шли подружки по дорожке,  
Было их немножечко:  
Две Матрены, три Матрешки  
И одна Матрешечка.

-Отправимся в Семенов - небольшой городок Нижегородской области, на родину знаменитой «золотой» Хохломы. Там, наряду с яркой посудой, делают игрушки и расписывают их в традиционном «травном» стиле.

Эта игрушка и сейчас похожа на первую матрешку с петухом в руках. Семеновская игрушка вытачивается на токарном станке. Для работы используют хорошо просушенную древесину липы, осины, березы. Непросушенную древесину применять нельзя, иначе изделие, выполненное из сырой древесины, может треснуть, расколоться, и жаль будет труда, потраченного на него.

Выточенное изделие - бельё - несколько заужено книзу. Сначала белую матрешку грунтуют картофельным клейстером, втирая его в поры дерева. Это нужно для того, чтобы краски не растекались по деревянным волокнам, и что бы заблестела матрешка сразу после первого покрытия лаком. По высохшей загрунтованной поверхности мастерицы делают «наводку» черной тушью: вырисовывают овал лица, глаза, нос, губки, очерчивают платок, завязанный узлом, и отделяют кайму на платке. Это важно, т.к. кайма с цветочными бутонами является отличительным признаком семеновской матрешки. Затем рисуют овал, в котором изображают руки и цветы: пышные розы, колокольчики, колоски. Итак, наводка готова. Теперь роспись ведется анилиновыми прозрачными красками желтого, красного, малинового, зеленого, фиолетового цветов. И, наконец, матрешку лакируют. И вот перед нами яркая хохломская матрешка.

Семеновские мастера всегда изображают матрешек бойкими девушками в ярких полushалках. У них несколько удлиненное лицо, высоко поставленные глаза, дугообразные брови, ротик «бантиком», малиновый румянец.

#### **Бабушка Ульяна:**

- Ой, совсем забыла, у меня ведь в шкатулке что-то для вас есть. Посмотрите, пожалуйста.

Достает телеграмму и посылочку. Читает текст телеграммы: «Посылаем вам заказ на изготовление изделий. Раскрасьте их. Семеновские мастера». В посылке вырезанные из бумаги трафареты матрешек для раскрашивания. Они раздаются детям.

- Ребята, используя все свое мастерство, давайте попробуем раскрасить семеновскую матрешку. Приступайте к работе, не теряя времени. Работаем аккуратно.

#### **2. Практическая работа по раскрашиванию изделий**

Звучит спокойная музыка. Дети работают. По мере окончания работы выставляются на доску.

#### **3. Подведение итогов занятия**

-Что нового узнали?

-Чем занимались на занятии?

-Что вам особенно понравилось в выполнении заказа семеновских мастеров?

### **Занятие 9. ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА. ЗАНЯТИЕ-КОНКУРС (итоговое)**

---

---

#### **Задачи:**

1. через диалог, игру, вопросы, загадки закрепить и проверить знания детей о хохломской росписи
2. формировать интерес к изучению родного края
3. развивать воображение, память, эстетическое восприятие
4. воспитывать любовь к родному краю, гордость за созидательный труд людей, чувство взаимопомощи и доброжелательного отношения друг к другу.

#### **Оборудование:**

- изделия хохломской росписи, изготовленные руками мастеров
- выставка изделий, изготовленных учащимися в течение первой учебной четверти
- жетоны для оценочной деятельности
- диск с мелодиями русских народных песен

- нагрудные эмблемы –изображения ромашки, колокольчика, гвоздики
- элементы хохломской и городецкой росписи по три экземпляра
- наборы цветных мелков
- альбомные листы
- наборы цветных полосок
- таблички с названиями городов «Кстово», «Дзержинск», «Семенов», «Городец»

### Ход занятия

#### 1. Организационный момент, сообщение темы занятия

(В кабинете оформлена выставка изделий мастеров хохломской росписи, а также выставка изделий, изготовленных руками детей)

Звучит негромкая народная музыка. Учеников, предварительно разделенных на три команды («Колокольчик», «Ромашка!», «Гвоздичка»), встречает бабушка Ульяна

#### Бабушка Ульяна:

- Здравствуйте, ребята! Целую четверть мы с вами трудились, знакомились с прекрасной росписью, сами пробовали расписывать изделия. Пришла пора повторить, что вы узнали и запомнили.

#### 2. Основная часть занятия - конкурсы

##### Конкурс №1.

- Что это за замечательная роспись? Какая команда дружнее и быстрее всех договорит?

Ветка плавно изогнулась  
И колечком завернулась.  
Рядом с листиком трехпалым  
Земляника цветом алым.  
Засияла, поднялась,  
Сладким соком налилась.  
А трава, как бахрома,  
Золотая ...

**Все:** .....хохлома!

#### Бабушка Ульяна:

Эти липовые ложки,  
Блюдца, ковшики, матрёшки,  
Расписала нам сама

**Все:** Золотая хохлома!

#### Бабушка Ульяна:

Стулья, доски и полаты,  
И кровати, и кровати  
Расписала нам сама

**Все:** Золотая хохлома!

Нет наряднее раскраски,  
Будто к нам пришла из сказки,  
Где цари и терема,

**Все:** Золотая хохлома!

(Л. Куликова)

#### Бабушка Ульяна:

- Молодцы! Никто не забыл, как называется роспись.

(Подведение итогов: выдача количества жетонов в соответствии с занятым местом)

- А сейчас мы с вами проведем еще несколько конкурсов. А какая команда лучше всех – в конце занятия определим.

#### Конкурс №2.

- Выберите название города Нижегородской области, который является центром удивительного искусства хохломы? (Каждой команде выдаются таблички с названиями городов «Семёнов», «Городец», «Кстово», «Дзержинск», из которых надо выбрать одну и по сигналу показать ее)

(Подведение итогов: выдача количества жетонов в соответствии с занятым местом)

### **Конкурс №3: Какие цвета сочетаются в хохломской росписи?**

(С золотом сочетаются красный, чёрный, зелёный)

(Подведение итогов: выдача количества жетонов в соответствии с занятым местом)

### **Конкурс №4.**

-Посуда лет триста наш радует взор,  
Богат и наряжен чудесный узор.  
По золоту фона серебряной змейкой  
Орнамент здесь вьётся, попробуй, сумей-ка!  
А где-то кудрины по чёрному полю  
Мерцают, как звёзды в небесном раздолье.  
Три ягодки сверху, как три головы,  
Венчают пучок пожелтевшей травы.  
Жар-птицы глазок из листвы нам мигает,  
Жар-птица, не кто-нибудь, - нам помогает!

-Почему хохломскую посуду называют золотой? (В её росписи преобладает жёлтый цвет)

(Подведение итогов: выдача количества жетонов в соответствии с занятым местом)

### **Конкурс №5.**

Из каких элементов складывается хохломской узор? (Травка, кудрина, листочки, ягодки, жар-птица)

(Подведение итогов: выдача количества жетонов в соответствии с занятым местом)

### **Конкурс №6.**

- Кто сумеет сосчитать элементы хохломского узора на изделии и правильно назвать их? (Каждой команде с выставки выдается одно хохломское изделие)

(Подведение итогов: выдача количества жетонов в соответствии с занятым местом)

### **Конкурс №7.**

Есть ещё для вас игрушка, не лошадка, не Петрушка.  
А красавица - девица, у неё еще - сестрицы.  
Каждая сестрица для маленькой - темница.

- Кто догадался, что это за игрушка?

- Правильно, матрёшка!

- А вот и гости к нам пожаловали!

(Подведение итогов: выдача количества жетонов в соответствии с занятым местом)

### **Конкурс №7. (Домашняя заготовка)**

(Выходят девочки от каждой команды и поют по очереди частушки)

Эй, матрёшки - хохотушки,  
Запевайте-ка частушки,  
Запевайте поскорей,  
Чтоб порадовать людей.

Ох, спасибо тебе, мастер,

Руки золотые!

Получились мы на славу -

Яркие такие!

На щеках заря играет,

А в руке петух кричит.

Но кому глазок мигает -

Уж никто не различит.



- Спасибо, порадовали

(Подведение итогов: выдача количества жетонов в соответствии с занятым местом)

**Бабушка Ульяна:**

- Вот и закончилось наше знакомство с прекрасным искусством хохломы. Мы обязательно с ней встретимся ещё. И пусть в наши дома с такой красотой входят радость, добро, благополучие и счастье!

**3. Подведение итогов**

- Сосчитайте, какая команда сколько жетонов заработала. (Выявляется лучшая команда - знаток хохломской росписи: чем меньше жетонов, тем выше место)

**4. Рефлексия**

- Что сегодня вам особенно понравилось?

- О чём вы обязательно расскажете дома?

- Что вам захотелось сделать после сегодняшнего занятия?

## **Занятие 10. ПОСИДЕЛКИ У БАБУШКИ УЛЬЯНЫ: РИСОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ**

---

---

**Задачи:**

1. Воспитывать патриотические чувства в процессе знакомства с известной нижегородской росписью - городецкой, ее отличительными особенностями, самобытностью и неповторимостью.
2. Воспитывать любовь к народному искусству, эмоциональную отзывчивость на произведения мастеров из Городца; развивать эстетическое восприятие, чувство ритма.
3. Упражнять в приемах рисования кистью элементов народной росписи.
4. Развивать познавательный интерес в процессе созидательной деятельности.

**Оборудование:**

- классическая музыка
- листы бумаги в форме полосы,
- гуашь или акварель с белилами
- палитры-пробники
- кисти
- подставки для кистей
- баночки для воды
- тряпочки для вытирания кистей
- изделия с городецкой росписью
- цветные слайды
- репродукции из альбома «Народная резьба и роспись по дереву» (М., 1983).
- выставка различных предметов, расписанных городецкими мастерами
- узоры, выполненные городецкой росписью
- жетоны для осуществления оценочной деятельности
- старинные русские женские костюмы

**Ход занятия**

**1. Организационный момент в форме инсценировки**

(«Бабушка Ульяна» в старинном русском костюме. В углу скамейка. На ней сидит женщина тоже в русском костюме с прялкой - «мастерица», прядёт)

**Мастерица:**

- Сегодня, ребята, я вам расскажу об одном старинном русском городе. А называется он - Городец! Слышали о таком городе?

Городец - маленький старинный городок на берегу Волги, самый древний в Нижегородской области. Берег здесь обрывист и крут, он сплошь усеян небольшими домиками, одетыми в тонкую резьбу, выщущуюся по окнам; на одних - перья жар-птицы, на других - сплетения причудливых трав. Здесь живут настоящие волшебники - мастера своего дела. Очень любят они узоры из дерева вырезать, да ещё их и яркими красками расцвечивать. Узоры эти повсюду: и на домах и на бортах судов, которые плавали по Волге, и во многих бытовых предметах... а каких, давайте спросим у бабушки Ульяны. (учитель обращается к женщине, которая за прялкой)

- Здравствуйте, бабушка Ульяна!

**Бабушка Ульяна:**

- Ой, а что это у вас за предмет такой интересный?

**Мастерица:**

- Это прялка, мне её отец подарил, когда я была ещё девчонкой. Вот и донце (доска на которой сидят) мастер специально для меня расписывал.

**Бабушка Ульяна:**

- Да, ребята, раньше прялка, расписанная мастером, была лучшим подарком. Отец дарил дочери, жених своей невесте. После работы женщины отсоединяли донце и вешали на стену для красоты. Ведь оно было украшено прекрасным узором. Для придания узору большей декоративности фон и рельеф раскрашивались самыми всевозможными красками: ультрамарином, суриком, охрой.

Удивительная вещь - эти донца! Художник-самоучка превращал эту похожую на лопатку без черенка доску в картинку.

Скачущего коня с горделиво поднятой головой обычно размещали в центре композиции.

Изображение всадника в народном искусстве - древнее изображение. (Оно знакомо народным художникам по иконописи - изображениям Георгия Победоносца, Дмитрия Солунского и др.)

На донцах, хранящихся в музеях и дошедших до наших времен, чаще всего представлена композиция, изображающая двух всадников на вздыбившихся конях. Всадники располагаются по обе стороны дерева-цветника, с вершины которого взлетает лебедь.

Есть все основания предполагать, что удивительная приверженность к этому изображению, имело значение «оберега».

Позднее ведущей сюжетной линией донца, входивших в приданое невесты, стала своеобразная иллюстрация свадебных обрядов: невеста, едущая в карете, смотрины, встреча жениха.

Лазарь и Антон первыми стали писать на донцах купавы и их бутоны, ярко раскрашенных птиц, петушков.

На первом этапе по окончании процесса резьбы и инкрустации донце покрывали отваром луковой шелухи, который придавал дереву различные оттенки желтого цвета.

Две остальные краски, которыми пользовались донечники, - красная и синяя, наложенные поверх желтой основы, звучали ярче, а синяя приобретала зеленоватый оттенок, в особенности после покрытия донца олифой.

Позднее в декоративном оформлении появились и другие сюжеты, в которых мастера своеобразно отражали быт.

Всадники, стоящие перед деревом, превратились в кавалера и даму, чаепития перешли в застолье, а к концу XIX в. народные мастера стали писать жанровые картинки, сцены гуляний. Лица своих героев народные мастера писали в одной манере - в виде белого кружка, на котором тонкими черными линиями обозначали

черты лица. Прически, как у мужчин, так и у женщин, отличались большой изысканностью, но в окраске их применялся только черный цвет.

Привлекали народных художников и сказочные сюжеты. Излюбленным декоративным мотивом в искусстве городецких мастеров были и остаются яркие цветы и декоративные зеленые листья, которые придают росписи особую прелесть. Для нее характерно, что сначала пятном наносится основной цвет, а затем следует отделка линий, «разживка-подмалевок».

Сюжетными мотивами и растительными орнаментами городчане украшают не одни только донца, но и мочесники для хранения веретен, лубяные лукошки и другие вещи.

Городецкие донца мастера продавали на Макарьевской и Нижегородской ярмарках, они расходились во всей России.

В начале XX в., когда ткацкие станки вытеснили прялки и донца стали не нужны, пережила городецкая роспись времена упадка. Городецкие мастера стали расписывать круглые деревянные тарелки-панно, деревянные хлебницы и солонки, кухонные доски, детские столы и стульчики, шкатулки.

## 2. «Экскурсия в музей народного искусства»

1. Обсуждение правил поведения в музее.

2. Рассматривание «экспонатов», т.е. изделий, которые украшены городецкой росписью. Эти изделия заранее выставлены у задней стены класса.

3. Обращение внимания учащихся на растительные и животные элементы росписи - бутоны, розаны, листья, фазанов, коней и др.

4. Анализ цветовой гаммы городецкой росписи, характер мазков.

5. Игра «Зоркий глаз»

Практическое задание, направленное на дифференциацию элементов росписи: детям предлагается несколько изображений элементов. Надо выбрать те выставочные экспонаты, которые относятся к городецкой росписи.

6. ВЫВОД: Попробуйте догадаться, почему роспись назвали городецкой.

## 3. Словарная работа (на слайде презентации)

БУТОН КУПАВКА РОЗАН ЛИСТИК КОНЬ ПЕТУШОК  
КРУГИ ДУЖКИ ШТРИХИ ТОЧКИ

1. Чтение учителем или читающим учеником.

2. Соотнести слова с рисунками

## 4. Практическая работа

1. Работа с гуашью на готовой полоске: рисование бутона

2. Выставка работ. Поддержание познавательной мотивации с помощью похвалы, высказывания предположения о продолжении детьми замечательных традиций их предков.

## 5. Домашнее задание.

Принести лист жёлтой цветной бумаги квадратной формы

## 6. Итог занятия. Рефлексия.

- Что вам понравилось на занятии?

- Чем вам понравилась городецкая роспись?

- Что вас особенно заинтересовало на занятии?

- С каким чувством вы уходите с занятия?

Подсчет жетонов, полученных каждым учеником за занятие

## СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**Прялка** - приспособление для ручного прядения, состоящее из двух скрепленных под прямым углом досок, к верхней из них привязывается шерсть или кудель.

**Донце прялки** - нижняя часть прялки, дощечка, на которую садится пряжа

## Занятие 11. ВОЛШЕБНЫЕ ЦВЕТЫ.

---

### Задачи:

1. Отработка приемов рисования кистью декоративных цветов и листьев, характерных для городецкой росписи; беседа о красоте народного декоративно-прикладного искусства.
2. Развитие глазомера, координации глаза и руки при выполнении узора, упражнять в приемах рисования кистью элементов народной росписи.
3. Воспитывать любовь к народному искусству, эмоциональную отзывчивость на произведения мастеров из Городца.

### Оборудование:

- листы бумаги в форме квадрата
- гуашь или акварель с белилами,
- палитры-пробники
- кисти
- подставки для кистей
- баночки для воды
- тряпочки для вытирания кистей
- изделия с городецкой росписью или фотографии
- цветные слайды
- репродукции из альбома «Народная резьба и роспись по дереву» (М., 1983)
- выставка лучших работ учащихся II-IV классов.

### Ход занятия

#### 1. Вводная беседа.

Беседа о красоте произведений народных мастеров из Городца.

Полвека назад на прилавках горьковских магазинов стали появляться расписные доски, солонки, скамеечки, детские кресла- качалки, круглые настенные панно, на которых красуются невиданные диковинные птицы, цветущие купавы, розаны собраны в пышные букеты и гирлянды. Необычные, невиданные цветы, словно распускаются на глазах, гарцуют изящные тонконогие кони, которые, казалось, вот ударят о землю копытом и унесут тебя в далекую сказочную даль...

- Где же рождаются эти дивные кони, птицы, цветы? (В Городце)

#### 2. Анализ элементов цветочного узора.

- Сегодня мы с вами составим узор для коврика. У вас листы цветной бумаги в форме квадрата. Давайте выберем элементы городецкой росписи для нашего коврика. (Объяснение первого этапа упражнения рисования кистью - наведение цветных кругов).

Первый этап - кистью проводятся круги. Ученики рисуют небольшие круги красного, голубого цвета для купавки; затем - крупные круги розового цвета для розанов. Цветной круг венчика цветка получают, смешав белила с одной из ярких красок.

Самостоятельное выполнение упражнения.

#### Второй и третий этапы

1. Рисование кистью декоративного цветка купавки и розана. Завершение выполнения кистью упражнения. Синей и темно-красной краской без белил приемом тычка делают небольшие круги у купавки слева или справа, у розана - в центре. Кистью рисуют форму лепестков в виде полукруглых дужек. Чтобы получить дужку красивой формы, ее начинают прописывать кончиком кисти, почти не нажимая на кисть, затем - сильный нажим (он приходится на середину дужки) и заканчивают контур опять без нажима. Кисть следует держать отвесно к расписываемой поверхности. Цвет дужек

совпадает с цветом центра розана и купавки. После выписывания дужек-лепестков цветы явно преображаются.

## 2. Техника работы с гуашью.

На примере детских работ, также представленных на выставке к этому занятию, объясняют отличие гуаши от акварели. Гуашь, краска с примесью белил, дает плотный, непрозрачный слой. При работе гуашью можно на темную краску нанести светлую и получить красивое сочетание.

Затем дети готовят гуашь к работе. На палитре у детей - красная, зеленая, синяя краски, белила. Демонстрируются произведения народных мастеров из Городца. Детям предлагают показать, как ритмично чередуются цветы, бутоны, листья в городецкой росписи. Они называют оттенки синего, красного в декоративных цветах.

## 3. Объяснение, как выполнить «оживку», т.е. декоративное украшение цветка.

Учитель обращает внимание на белые мазки в украшении цветочного мотива.

На уроке возможен следующий рассказ учителя:

- Много-много лет назад в городе Городце, что стоит на Волге, народные мастера стали делать из дерева игрушки, посуду, прялки. И очень красиво их расписывали. Яркие цветы, птицы, кони украшали эти предметы.

И сегодня в Городце народные мастера создают расписные тарелки, солонки, качалки, детскую мебель, которые радуют нас сказочными узорами. Яркие, крупные цветы - розан и купавка - среди сочной зелени листьев очень нарядны. Особую праздничность городецким узорам придают белые мазки разной формы (штрихи, точки, дужки). Эти мазки мастера называют оживкой. Белая оживка действительно оживляет весь узор, заставляя засиять все цветы, бутоны, листья, словно на них упал луч солнца.

Объяснение упражнения по рисованию элементов городецкой росписи ведут по этапам.

Заключительный этап росписи - оживка, нанесение белых мазков разной формы, чтобы подчеркнуть ритм узора, сделать его более нарядным. Рисуют оживку в форме дужек, штрихов и точек.

## 3. Практическая работа

1. Работа с гуашью на квадрате цветной бумаги, составление узора.

Поддержание познавательной мотивации с помощью похвалы, высказывания предположения о продолжении детьми замечательных традиций их предков.

## 4. Выставка работ

В конце занятия организуют выставку рисунков. В классе возникает атмосфера радости познания мира народного декоративно-прикладного искусства. Возможны вопросы к детям о том, что они узнали нового на уроке:

-Какие мастера рисуют розан и купавку в узорах? В росписи каких предметов можно увидеть розан и купавку?

-Что такое оживка?

-Какие изделия городецких мастеров больше всего понравились и почему?

## 5. Домашнее задание:

1. Понаблюдать за птицами, постараться запомнить их особенности и попробовать нарисовать птицу по памяти;

2. Найти и рассмотреть вышитые и расписные изделия с изображением декоративной птицы, расспросить взрослых о значении изображения птицы;

3. Если в семье сохранился обычай готовить к встрече весны из теста жаворонка или скворца, то попросить маму (бабушку) испечь, чтобы показать на следующее занятие кружка.

## 6. Итог занятия: Рефлексия

- Что вам понравилось на занятии?

- Чем вам понравилась городецкая роспись?

- Что вас заинтересовало на занятии?

- С каким чувством вы уходите с занятия?  
Подсчет жетонов, полученных каждым учеником на занятии.

## **Занятие 12. РИСУЕМ СКАЗОЧНЫХ ПТИЦ НА ЦВЕТНОМ ФОНЕ**

---

### **Задачи:**

1. Выполнение коллективной декоративной работы на цветном фоне; рассмотрение предметов городецкого народного искусства, в которых есть изображение птицы (роспись, резьба, лепка) и беседа о красоте предметов народного творчества.
2. Воспитывать любовь к народному искусству, родной природе; развивать творческое воображение.
3. Формировать умение выполнять коллективно творческую работу.
4. Воспитывать умение радоваться результатам коллективного труда.

### **Оборудование:**

- гуашевые краски (красная, желтая, черная, белая)
- кисти
- бумага, затонированная в золотисто-желтый цвет, в форме круга
- баночки для воды; палитры; подставки для кистей
- салфетки для рук
- произведения народных мастеров с изображением птиц в разном материале и технике исполнения (городецкие изделия или их фотографии, репродукции из альбомов)
- выставка предметов декоративно-прикладного искусства, отображающих местные художественные традиции в ткачестве, вышивке, резьбе или росписи, с орнаментальными мотивами, включающими изображения птиц.

### **Ход занятия**

#### **1. Беседа о красоте сказочных птиц в творчестве народных мастеров (вышивка, роспись, резьба, лепка).**

Вступительная беседа о красоте сказочных птиц в народном искусстве проходит на материале выставки. Здесь могут быть художественные вещи, принесенные учениками на урок, фотографии, репродукции произведений народных мастеров, выполненных в разном материале и технике (вышивка, роспись и резьба по дереву, лепка из глины).

На светлом фоне хорошо выделяются яркие простые узоры. Дети могут показать и назвать приемы кистевой росписи.

- Петя, Петя, петушок,  
Золотой гребешок,  
Маслена головушка,  
Шелкова бородушка,  
Выгляни в окошко-  
Дам тебе горошка.

- Любит мастер писать петуха. Птицу эту в народе чтут за то, что она предвещает солнечный восход и прогоняет своим пением тьму. Нередко петуха олицетворяли и с самим огнем:

Красный кочет  
По шестку бежит. (Горящая лучина.)  
Красный кочет  
Дыру точит. (Огонь.)

-В росписи птицы необычайно величавы. Огненными языками разметался пышный хвост и крылья. Пламенея, взметнулся гребешок, венчающий голову птицы. И чтобы красный цвет ярче горел, мастер добавляет в роспись цвет черный.

-Сегодня все вместе мы создадим праздничное и нарядное панно из сказочных птиц.

## **2.Практическая работа.**

У всех на палитре ограниченное количество красок: красная (яркая), золотисто-желтая, черная, белая, бумага красного или золотисто-желтого цвета. У каждого из них на парте лежат бумажные тарелочки, окрашенные в красный и золотисто-желтый цвета.

Объяснение ученикам - рисование сказочной птицы в движении - желательно начать, используя наброски птиц, домашних или лесных, которые дети выполнили, готовясь к теме урока. В беседе отмечают, что может быть похожего в реальной и сказочной птице (плавность линий в очертании головы, шеи, туловища, крыльев).

Учащимся предлагают взять кисть и провести в воздухе очертание сказочной птицы, начав с овальной формы туловища.

На цветных листах ребята рисуют птицу сразу кистью (сначала кистевыми линиями намечают крупные части птицы).

Во время самостоятельной работы нужно активизировать творчество детей. Один из приемов - демонстрация детских работ на разном этапе их завершенности с целью выбора образного решения пропорций сказочной птицы, движения, выразительной раскраски оперения, декоративных приемов рисования кистью.

## **3.Составление коллективного панно.**

По мере завершения рисунка отдельными учениками на классной доске (или специальном листе, планшете, щите) составляют коллективное панно «Городецкие мотивы». В центре панно размещают самых крупных птиц, по краям - более мелких. Узоры в полосе из бутонок размещают как кайму внизу панно во всю длину. Можно попросить отдельных авторов рассказать о своих работах.

Панно может украшать помещение школы или может быть подарено детскому саду, школьной столовой, кафе.

## **4.Итог занятия. Рефлексия.**

- Что вам понравилось на занятии?
- Чем вам понравилась городецкая роспись?
- Что вас заинтересовало на занятии?
- С каким чувством вы уходите с занятия?

Подсчет жетонов, полученных каждым учеником за занятие.

## **Занятие 13-14. ПАННО «ГОРОДЕЦКИЕ МОТИВЫ» (работа с пластилином)**

---

---

### **Задачи:**

1. воспитывать патриотические чувства в процессе знакомства с нижегородской народной росписью - городецкой
2. выполнять элементы городецкой росписи с помощью плоскостной лепки
3. выполнить коллективного панно «Городецкие мотивы».

### **Оборудование:**

- выставка различных предметов, расписанных городецкими мастерами
- узоры, выполненные городецкой росписью
- шаблоны узоров городецкой росписи (розан, купавка, листик)
- презентация «Городецкие мотивы»
- клей
- пластилин

- костюм для бабушки Ульяны
- ножницы

**Ход занятия:**

### **1. Организационный момент.**

**Бабушка Ульяна:**

- Здравствуйте, ребята! Я вам подготовила загадку. Отгадаете?

Во лугах сестрички -  
Золотой глазок,  
Белые реснички,  
Зелёный стебелёк.

- Что это? (Ромашки)

- А какие ещё цветы растут на лугу?

### **2. Сообщение темы занятия.**

**Бабушка Ульяна:**

- Цветущий луг - это яркая, великолепная картина! Сегодня на занятии мы изобразим свой луг, необычный. На нашем лугу будут цвести розы и купавки из городецкой росписи.

1. Обсуждение выставки

- На нашей выставке вы видите различные предметы, которые украшены городецкой росписью. Что вам больше всего понравилось?

2. Показ презентации

- Давайте посмотрим, как городецкие мастера расписывают свои изделия из дерева (показ презентации)

- Вам понравилось то, что вы увидели?

- Мне тоже очень понравились расписные изделия. Вот какие замечательные мастера живут на нашей нижегородской земле! Для своей работы мастера используют яркие краски. Благодаря такой красоте поднимается настроение.

### **4. Анализ образца и составление плана работы**

**Бабушка Ульяна:**

- Я думаю, наш луг получится тоже ярким и весёлым. Что нам необходимо иметь для изготовления изделия? (предложения детей)

Уточняем: для работы нам нужны ножницы, шаблоны розана, купавки, листика и цветной пластилин. Размазывая пластилин по шаблонам, мы будем как бы «раскрашивать» цветы и листики. Затем все изделия приклеим на большой лист бумаги. У нас получится цветущий луг - коллективное панно «Городецкие мотивы».

Запоминаем наш план работы:

1. Изготовление шаблоны розана, купавки и листика
2. Изготовление листиков с помощью размазывания зеленого пластилина
3. Изготовление купавки с помощью размазывания синего и голубого пластилина
4. Изготовление розана с помощью размазывания розового и красного пластилина
5. Коллективная работа: крепление индивидуальных заготовок на картонный круг

### **5. Практическая работа.**

- Перед тем, как приступить к работе, давайте повторим технику безопасности работы с ножницами и правила работы с пластилином.

1. Индивидуальная работа по плану

2. Коллективная работа:

- Теперь все вместе составим наше панно.

**Бабушка Ульяна:**

- Вот какое панно «Городецкие мотивы» у нас получилось. Вам нравится?

**Бабушка Ульяна:**



- Мне тоже очень понравилось панно. Наш луг получился цветущий, яркий, радостный.

#### **6. Итог занятия. Рефлексия:**

- Чем и кем славится наша нижегородская земля?
- Что вас заинтересовало на занятии?
- С каким чувством вы уходите с занятия?

### **Занятие 15. ГОРОДЕЦКАЯ МЕБЕЛЬ ДЛЯ ГНОМОВ (работа с картоном)**

---

#### **Задачи:**

1. способствовать развитию творческой фантазии, познавательной активности, художественного вкуса; развивать интерес к народным промыслам России
2. познакомить с особенностями художественной городецкой росписи - мотивами и композицией
3. формировать умение экономно размечать изделие по шаблону
4. воспитывать настойчивость, трудолюбие и аккуратность.

#### **Оборудование:**

- образец столика для гномиков
- образец стульчика для гномиков
- слайды, репродукции, произведения городецкого промысла
- компьютер
- мультимедиа
- технологические карты с этапами выполнения элементов городецкой росписи
- картон желтого цвета
- шаблон стульчика
- шаблон столика
- карандаш
- клей
- ножницы

#### **Ход занятия**

##### **1. Организационный момент.**

-Ребята, какие сказки о гномиках вы знаете? («Белоснежка и семь гномов», «Оле Лукойе», «Путешествие Нильса с дикими гусями»)

- Ребята, как вы уже заметили, во всех сказках гномы добрые и могут делать чудеса.

Они очень любят дружных детей, поэтому часто приходят к вам в класс и потихоньку, чтобы вы не заметили, подглядывают за вами. Гномы хотят с вами подружиться, но не могут показаться вам - они же сказочные. Но когда вы уходите домой, они приходят в класс и начинают учиться. Только им так неудобно сидеть за вашими партами и на ваших стульчиках. Надо гномикам срочно помочь.

##### **2. Этап усвоения новых знаний.**

-Сначала мы с вами побываем на экскурсии на мебельной фабрике, где делают необычную детскую мебель.

Есть на Волге город древний,  
Под названьем Городец.  
Славится по всей России,  
Своей росписью творец.

Городец - город в нижегородском Заволжье, на левом берегу Волги. Он принадлежит к числу древнейших русских городов-крепостей. Городец - родина самых разнообразных промыслов. Он славился резьбой по дереву («глухая» домовая резьба),

изготовлением инкрустированных мореным дубом донец (дощечка, на которую садится пряжа) прялок, городецкой росписью, резными пряничными досками. Возникновение городецкой росписи связано с производством деревянных прялочных донец в деревнях, расположенных вблизи Городца. Производство донец способствовало зарождению оригинального местного живописного стиля.

В 1951 году учреждается промысловая столярно-мебельная и художественная артель в селе Курцеве, председателем которой избирают Аристарха Коновалова, потомственного мастера городецкой росписи. Его мать и дядя, дед и прадед работали в художественном промысле.

С 1954 года начинается производство детской мебели с городецкой росписью. В 1957 году открывается класс городецкой росписи в Семеновской профтехшколе. В 1960 году артель была преобразована в фабрику «Городецкой росписи», а в декабре 1965 года курцевская фабрика объединилась с городецкой мебельной фабрикой в одно предприятие, получившее общее название «Городецкая роспись». В 1969 году на фабрике создается экспериментально-творческая лаборатория, в которой начинает работать Фаина Никифоровна Касатова, в 1970 году туда же приходят А.В. Соколова и Л.Ф. Беспалова, Н.А. Столесникова. Появляются прекрасные мастерицы Л.А. Кубаткина, Т.Н. Рукина, П.Ф. Сорина, Г.Н. Тимофеева, Н.Н. Носкова.

#### Мотивы городецкой росписи

-Вспомните, какие наиболее распространенные мотивы встречаются в городецкой росписи? (цветы - розы, купавки с симметричными листьями, животные - конь, птицы).

#### Особенности и разновидности композиции

1. «Гирлянда»- это разновидность «букета», когда один или два крупных цветка располагаются в центре, от них в стороны расходятся более мелкие цветы с листьями. Они могут вписываться в круг, полосу, располагаться серповидно (на угловых заставках). Данный вид композиции цветочного орнамента чаще всего используется при росписи разделочных досок, хлебниц, шкатулок, блюд, детской мебели.

2. «Ромб»- один из вариантов "гирлянды", когда в центре пишутся один или более цветков, образующие центр, а бутоны и листья, постепенно уменьшающиеся к вершинам ромба, расположены вдоль его воображаемых ребер. Эту цветочную композицию чаще всего можно увидеть на разделочных досках прямоугольной формы, сундучках, скамеечках, створках шкафов,

Городецкая роспись по дереву - знаменитый народный промысел Нижегородского края. Он получил развитие во второй половине XIX века в заволжских деревнях близ Городца. Жители окрестных деревень слыли искусными ремесленниками, среди которых были кузнецы, ткачи, красильщики, резчики, плотники и столяры. Леса в Заволжье было много, и он давал много дешёвого материала, из которого делали всё: от детских игрушек до предметов мебели. В росписях никогда не было грубости и пестроты - это важнейшее отличие городецких мастеров.

На фабрике «Городецкая роспись» ныне изготавливают и расписывают игрушки и детскую мебель, посуду, панно, сувениры, кухонную утварь.

### 3.Физминутка «Мотивы городецкой росписи»

Если учащиеся увидят розан – хлопают в ладоши.

Если учащиеся увидят коня – топают.

Если учащиеся увидят птицу – машут руками.

Если учащиеся увидят купавку – молчат или "Ура!" кричат.

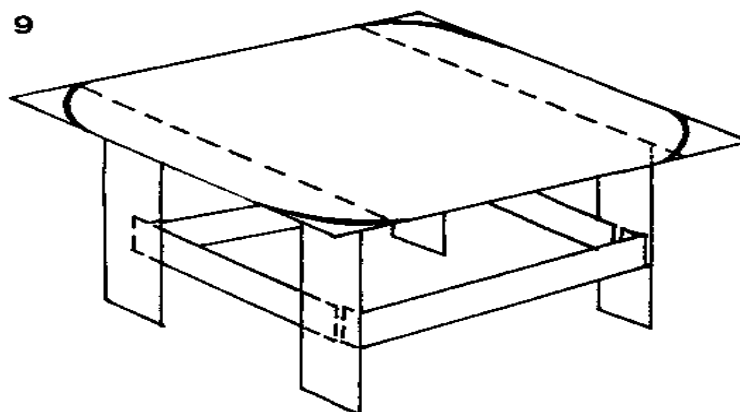
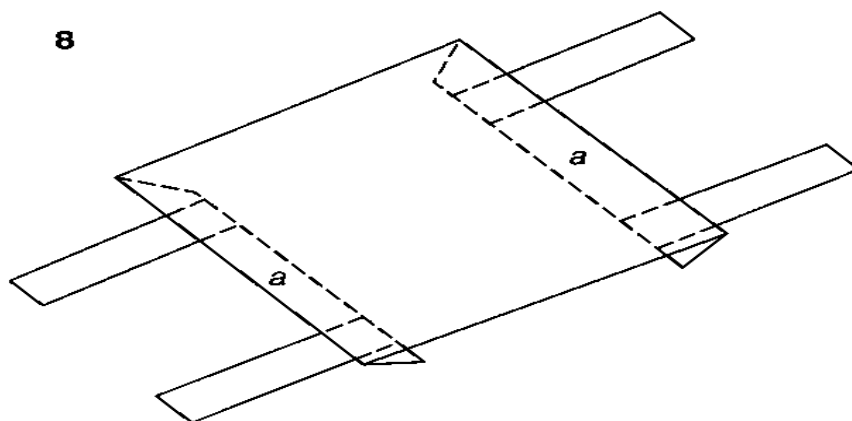
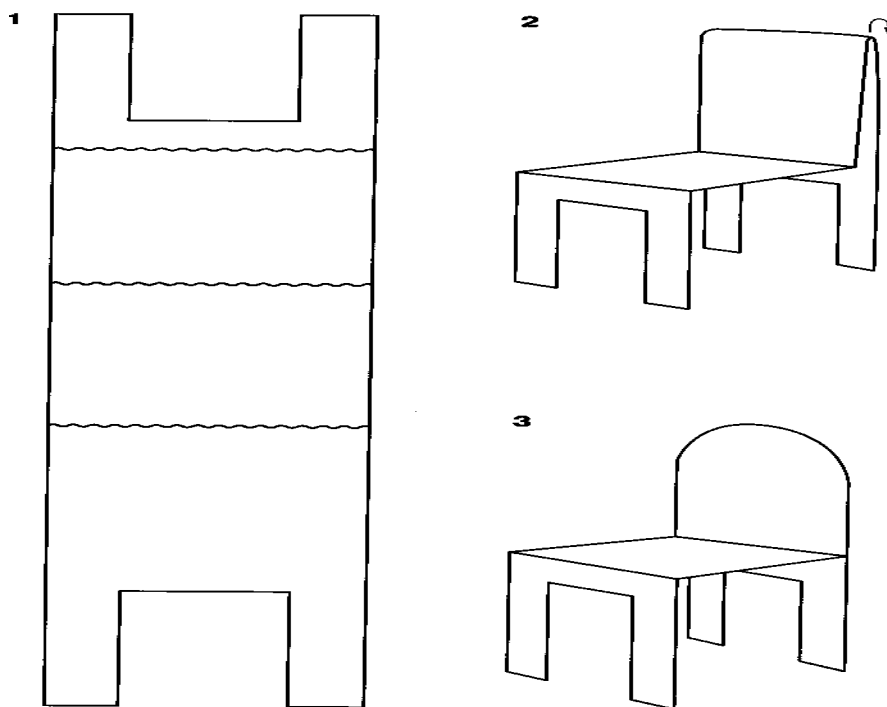
### 4.Этап применения полученных знаний на практике

1.Сообщение темы занятия.

Сегодня мы с вами поможем гномикам, смастерим для них столики и стульчики, чтобы они смогли успешно учиться, сидя на удобной для них мебели. При этом столики и стульчики не простые, а городецкие. Наш класс превращается в

мастерскую, и мы будем работать, как настоящие народные мастера из Городца. А чтобы следовать их секретам, стать мастером, нужно быть терпеливыми, аккуратными, соблюдать последовательность, знать мотивы и композицию в области художественной городецкой росписи.

## 2. Анализ изделия



- Из чего выполнена эта мебель? (Учащиеся исследуют, делают вывод: «из полосок картона»).

- Давайте развернем стульчик. Какие линии вы видите? (Линии сгиба, место склейки).

- Давайте определим последовательность изготовления стульчика, т.е. составим план.

#### Стульчик

1. Переведу выкройку на плотную бумагу (рис. 1).

2. Согну по волнистым линиям.

3. Склею спинку (рис. 2).

4. Обрежу спинку стула, закруглив края (рис. 3).

5. Наклею цветок городецкой росписи.

Совет: Сделайте кресло - качалку. Для этого удлините передние ножки стула в 4 раза.

Согните их дважды и приклейте к задним ножкам, отогнув последние к полоске-качалке.

- Давайте составим и оформим план изготовления столика:

#### Столик

1. Переведу выкройку стола (рис.5) и по 2 детали перекладин (рис. 6, 7) на плотную бумагу. Вырежу.

2. Согну по линиям сгиба, отогнув внутрь полосы (а) и выгнув наружу ножки (рис. 8).

3. Приклею полосы (а).

4. Закруглю углы стола.

5. Приклею полоски - перемычки между ножками, чтобы не разъезжались (рис. 9).

6. Наклею цветок городецкой росписи.

Совет: если слабые дети можно углы у стульчика и столика не закруглять, приклеить только короткие полоски - перемычки.

### 5. Практическая работа

1. Инструктаж

- Как называется ученик мастера? (подмастерья)

- Так вот вы пока ученики, подмастерья. Начнем работу, следуя составленному нами плану.

2. Самостоятельное изготовление городецкой мебели стульчика и столика для гномиков учащимися.

### 6. Итог занятия

- Покажем гномикам, какие столы и стульчики мы им изготовили в нашей городецкой мастерской.

По мере выполнения работы выставляются на парты.

- А ну-ка, подмастерья, внимательно посмотрите на работы. Все ли вам удалось при изготовлении городецкой мебели? (Отмечаем ошибки и успехи).

- Гномики с большим удовольствием сядут за такие чудесные столики на прочных стульчиках и будут с большим удовольствием учиться. Молодцы! На следующем занятии мы продолжим работу в городецкой мастерской. Сегодня на занятии кружка вы были подмастерьями - учениками мастера, порадовали гномиков.

- На следующем занятии вы станете мастерами и самостоятельно выполните работу. Хочется верить, что благодаря вашему мастерству городецкие изделия не исчезнут, а будут вечно радовать глаз и душу нашего народа.

До следующей встречи в городецкой мастерской.

## **Занятие 16. ГОРОДЕЦКИЕ ПТИЧКИ – НЕВЕЛИЧКИ (работа с нитками)**

---

### **Задачи:**

1. познакомить учащихся с А. Е. Коноваловым, Л. А. Кубаткиной - мастерами городецкой росписи;
2. познакомить через работы мастеров с одним из мотивов городецкой росписи – птицей и учить изготавливать птицу;
3. развивать интерес к городецкой росписи, создавать условия для ситуации успеха, чувства радости и удовлетворения от работы
4. воспитывать патриотические чувства гордости, сопричастности в процессе знакомства с мастерами городецкой росписи и желание самим проявить свое творчество в изготовлении птицы.

### **Оборудование:**

- образец птицы
- таблицы с этапами выполнения птицы
- фотографии лауреатов Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина: Т. М. Рукиной, Л. А. Кубаткиной, Л. Ф. Беспаловой, А. Е. Коновалова, А. В. Соколовой, Ф. Н. Касатовой, А. Е. Коновалова
- тарелка декоративная «Птицы», автор Л. А. Кубаткина
- пирожная доска "Птицы".
- нитки
- резинки
- ножницы
- картон

### **Ход занятия**

#### **1. Организационный момент**

- Отгадайте загадку:

Рук нет, а строить умеет.

(птица)

- Да, правильно. В связи с этим попробуйте догадаться, чем мы будем сегодня заниматься? (продолжение знакомства с мотивами городецкой росписи, в том числе с городецкими птицами).

#### **2. Этап усвоения новых знаний**

1. - В наши дни искусство городецкой росписи пользуется заслуженным вниманием. Почетная роль в истории городецкой росписи принадлежит Аристарху Евстафьевичу Коновалову. В центре его внимания были любимые им образы, среди них городецкие птицы, которых он писал на настенных тарелках и панно. (Показ портрета)

Аристарх Евстафьевич Коновалов является постоянным участником отечественных и зарубежных выставок искусства народных художественных промыслов. Его произведения находятся в коллекциях крупнейших музеев Москвы, С.- Петербурга, Н. Новгорода и многих городов нашей страны.

2. Демонстрация фотографий с произведениями А.Е. Коновалова, например:

- тарелка декоративная «Птицы», Государственный Русский музей

За возрождение городецкой росписи он награжден орденом "Знак Почета". В своем городе он человек известный. В 1987 году ему присвоено звание почетного гражданина г. Городца.

У А. Е. Коновалова много смелых и активных учениц. Лидия Александровна Кубаткина - местная мастерица. Она обладает оригинальным самобытным дарованием и принадлежит к числу талантливых художниц современной как сюжетной, так и цветочной росписи. Работы Кубаткиной вызывают всеобщее восхищение.

Удачны и образы изделий, которые художница подготавливает для массового выпуска в цехе. Они красочны, отличаются четкостью орнаментального ритма, на них рядом зачастую появляются и сказочные птицы:

- Л.А. Кубаткина. Пирожная доска «Птицы» - собственность фабрики «Городецкая роспись»

Все эти достоинства позволяют признать Кубаткину одним из лучших продолжателей традиции старых городецких мастеров. Недаром она выросла в Городецком районе. Ее творчество полно здорового оптимизма, поэтичности, доброго и веселого народного юмора.

### 3. Этап проверки полученных знаний на практике.

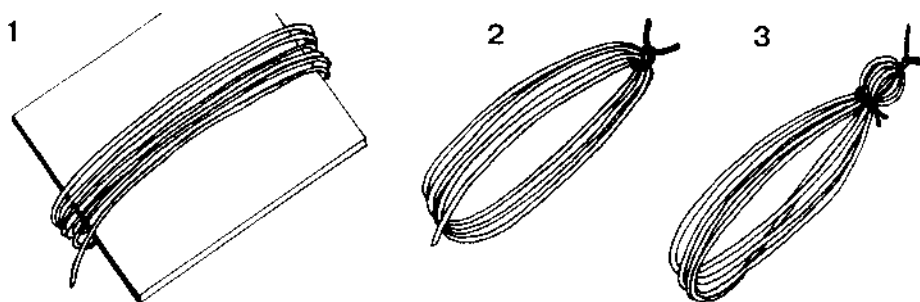
#### 1. Сообщение темы.

- Сегодня вы своими руками изготовите городецкую птичку-невеличку из ниток.  
( Показ птички)



#### 2. Определение последовательности изготовления городецкой птички-невелички (план):

- Возьмите картон или аудиокассету;
- Намотайте на более длинную сторону нитки, примерно витков 15 - 20 - в зависимости от толщины нитки (рис.1)
- Снимите моток с картона и свяжите в одном месте, напротив конца нити (рис.2).
- Перетяните «головку» кисточки еще одной ниткой, а лучше резиночкой (рис.3).



Чтобы сделать клювик, завяжите на нитке, которая держит кисточку, 4-5 обычных узелков, очень плотно затягивая их (рис. 4).



4

Чтобы сделать гребешок, протяните нитку красного цвета через несколько нитей на «затылке» птички и завяжите 6-7 узелков, образуя из них цепочку. Конец цепочки привяжите к нитям на «затылке» птички, слегка выгнув гребешок (рис.5).



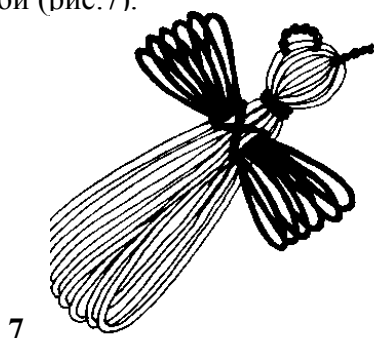
5



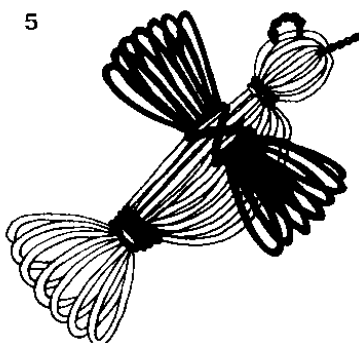
6

Намотайте на основу другого цвета и, сняв их с основы, перевяжите в центре мотка (рис.6) - это крылья птички.

Просуньте крылья под спинку, оставив на животе больше ниток, и примотайте их кисточкой (рис.7).



7



8

Натяните нити на спинке (с привязанными крыльями), выгните нити на животе и завяжите красной ниткой хвостик (рис.8)

#### 4. Практическая работа

Изготовление птички-невелички учащимися

- Посмотрите, ребята, какие замечательные городецкие птички-невелички получились у вас! Вы настоящие мастера и мастерицы! Уверена, что мастера городецкой росписи будут очень рады, что вы из ниток смогли изготовить таких птичек.

#### 5. Физкультминутка

Птички - невелички полетели,  
Крыльями махали,  
На деревья сели,  
Вместе отдыхали.

#### 6. Итог занятия

- Что вас особенно взволновало на занятии?
- За что вы хотите поблагодарить наших мастеров городецкой росписи?
- Прекрасные птички получились. А я рада, что на смену городецким мастерам подрастают новые мастера и мастерицы, которые изготавливают таких городецких птичек. И в этом мы сегодня убедились.

### Занятие 17. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

---

#### Задачи:

1. воспитывать любовь к народному искусству, родной природе; развивать творческое воображение

2. формировать умение выполнять творческую работу
3. воспитывать умение радоваться результатам своего труда

#### **Оборудование:**

- Класс оформлен в стиле русской избы: городецкая прялка с украшенным донцем и другие изделия городецких мастеров (шкатулки, игрушки, детская мебель, декоративные тарелки, разделочные доски);
- Аудиозапись;
- Изображение г. Городца
- бумажные заготовки формы донца прялки, разделочной доски, коня, тарелки(по количеству учащихся)
- бумага
- гуашь
- кисть
- палитра
- баночка с водой.

#### **Ход занятия**

##### **1. Организационный момент**

Дети входят в класс. Звучит народная мелодия. Класс оформлен в стиле русской избы. На учительском столе расположены прялка и различные изделия Городца.

-Добрый день! Садитесь.

-Сегодня на занятии мы отправимся в путешествие, в сказочный г. Городец. Вспомним наши любимые узоры городецких мастеров. как расписывают свои изделия мастера этого славного города.

##### **2. Беседа**

На доске размещены фотографии с изображением г. Городца и его жителей.

- Ребята, бывают ли солнечные, горящие цветами сани?

Бывают, в городе Городце. Что вы знаете об этом городе?

Это маленький старый город на берегу реки Волга, очень древний не только в Нижегородской области, но и во всей России. Берег здесь обрывист и крут, он сплошь усеян небольшими домиками, одетыми в тонкую резьбу, выходящую под окнами. На одних - перья Жар-птицы, на других - сплетения причудливых трав. Дома охраняют фигуры львов и берегинь, так же вырезанных из дерева. Издревле Городец был известен своими резчиками.

- Ребята, а чем ещё славится город Городец? (здесь находится фабрика «Городецкая роспись»)

- Ребята, посмотрите, на мой стол и скажите, что вы видите? (предметы расписанные Городецкой росписью)

- А какие эти вещи яркие и нарядные!

-Ребята, скажите, какие цвета мастера используют в росписи?

-Да, росписи богаты по колориту: оранжевый, зеленый, черный, синий. Идет время и роспись развивается. Появляются все новые и новые работы в творчестве мастеров. В настоящее время фабрика «Городецкая роспись» выпускает детскую мебель, сувениры, шкатулки, сундучки, разделочные доски, блюда.

##### **3. Игра «Угадай-ка»**

- Найдите и назовите основные элементы городецкой росписи. (На доске прикреплены бутон, купавка, розан, петушок, конь, дужки, точки, штрихи, листик нарисованные на отдельных листочках)

Дети по желанию выходят к доске, берут элемент и называют его. (За правильный ответ можно поощрять жетоном)



-Посмотрите, в композиции присутствуют кони, птицы. Их расположение разнообразно, и все сопровождается гирляндами цветочного орнамента.

#### 4. Практическая работа

-Ребята, сегодня на занятии мы будем учиться мастерству городецкой росписи, вы на предыдущих занятиях учились рисовать основные элементы. Сейчас вы продемонстрируете своё умение.

-Каждый из вас должен выбрать любую форму, которую надо расписать по своему усмотрению. А в конце урока вашими работами мы украсим нашу доску, Приступайте к практической части.

(Учитель включает для сопровождения музыку).

#### 5. Просмотр выставки выполненных работ

-Посмотрите, ребята, как засияла наша доска! Все молодцы, великолепно выполнили работу.

#### 6. Коллективный хоровод "Во поле берёзка стояла" (под музыку)

- Ребята, вот мы с вами попробовали себя в роли мастера. А вы знаете, что мастера не только умеют хорошо работать, но и хорошо отдыхать. В праздники молодые люди любили водить хороводы. Сегодня мы с вами тоже попробуем водить хоровод.

- Девочки встают в круг, а мальчики встают в центр круга, подняв вверх руки плавно ими раскачивают из стороны в сторону, изображая дерево. Девочки, взявшись за руки, под музыку идут по кругу, на каждый куплет меняя направление. (Можно идти, положив левую руку на плечо впереди идущего, а правой рукой делать плавные движения вверх в такт мелодии).

#### 7. Итог урока

- Ребята, вам понравилось расписывать изделия?

- Какие элементы вам больше всего понравилось рисовать?

- Какие чувства вы испытывали при работе с росписью?

Подсчет жетонов, полученных каждым учеником.

### Занятие 18. ЖБАННИКОВСКИЕ ИГРУШКИ

---

#### Задачи:

1. познакомить детей с народным традиционным ремеслом - игрушек из глины как частью жизни и быта русского народа
2. довести информацию об жбанниковской игрушке, родиной которой является одно из сел Нижегородской области
3. развивать творческий потенциал через занятие декоративно- прикладным искусством и изучение фольклора
4. воспитывать у детей интерес к культуре и народному творчеству малой родины - Нижегородской стороны

#### Оборудование:

- мультимедийный проектор,
- инвентарь старинной крестьянской избы;
- глина
- стеки
- ёмкость с водой для смачивания рук водой
- губки
- полотенце
- образцы жбанниковской игрушки

#### Ход занятия

##### 1. Сообщение темы занятия

1. Игровой момент. Дети сидят на лавках в отделе музея «Старинная крестьянская изба». В центре ведущая в народном костюме. Уже знакомая детям бабушка Ульяна.

**Бабушка Ульяна:**

Здравствуйте, гости дорогие. Рада вас видеть снова у себя на посиделках. Я столько интересного вам сегодня приготовила. (Раздается стук в дверь)

Появляется почтальон Печкин.

**Печкин:**

А это ребята из 1 класса?

**Дети:**

Да. Это мы.

**Печкин:**

Я вам принес телеграмму. Только я вам ее не отдам, потому что вы еще маленькие и у вас нет документов.

**Дети:**

А бабушке Ульяне можно прочитать?

**Печкин:**

Ну ладно, ей можно. Уж так она похожа на мою бабушку.

**Бабушка Ульяна (читает):**

Дорогие первоклассники, мы приглашаем вас в наш прекрасный край. Вас ждут сюрпризы. Жители деревень Жбанниково, Рыжухино, Роймино.

**Дети:**

Что же это за деревни такие? В нашем районе о таких мы не слышали.

**Бабушка Ульяна:**

Я думаю, что современная техника нам может в этом помочь. Сейчас мы с вами отправимся в путешествие ....

Открывается дверь. Входят дядя Федор, кот Матроскин и пес Шарик.

**Дядя Федор:**

Ребята, я тоже с вами. Я как раз деревню ищу, где дома свободные есть. Я в деревне жить хочу.

**Кот Матроскин:**

А я корову хочу завести. Чтоб моя личная корова была. Я хочу бизнесменом стать.

**Собака Шарик:**

А я тоже с вами. Я в тех местах уже бывал. У одного мастера жил. Он еще игрушки из глины делал. Красивые такие, яркие, вам понравятся.

**Бабушка Ульяна:**

Ну что, ребята, отправимся в заочное путешествие? Хотите узнать, где эти деревни находятся? И что это за игрушки диковинные?

**Дети:**

Хотим! Хотим!

Дядя Федор и его друзья: И мы с вами

**Почтальон Печкин:**

И я не отстану. Может велосипед себе заработаю. Я давно о нем мечтаю. А то уж больно устаю я почту пешком разносить.

**2. Знакомство со жбанниковскими игрушками, их родиной.**

Презентация, которую по очереди озвучивают действующие лица .занятия

1 слайд

**Дети:**

Славится Россия чудо - мастерами.  
Дерево и глину в сказку превращали,  
Красками и кистью красоту творили,  
Доброту свою нам они дарили.

2 слайд.

### **Бабушка Ульяна:**

В Нижегородской области есть старинный город Городец. Городецкая земля хранит и преумножает традиции народных промыслов. Вы уже познакомились с городецкой росписью. А еще это родина народной игрушки.

3 слайд

В окрестностях Городца находятся деревни, где начали делать игрушки из глины.

4 слайд

Около Городца протекает река Узола.

5 слайд

Деревня Жбанниково затерялась в лесных местах Узолы в 40 км от Городца.

По услышанной от старожилов легенде во времена седой древности на берегу речки было селение черемисов. Как-то в середине позапрошлого века, говорят в народе, случайно раскопали мальчишки в земле круг, груды глиняных черепков, птичку-свистульку, "пигалу". находку показали старикам и решили, что это гончарный круг. Потребную глину нашли и стали на том круге выкручивать горшки, плошки и жбаны для кваса.. Тогда, уверяют старожилы, и стала деревня зваться Жбанниково.

Долгое время игрушки-свистульки были как бы побочным подспорьем гончарному промыслу. Гончарная игрушка выполняла различные функции. Лепили взрослые и дети свистульку везде, где был доступ к глине. В больших количествах для продажи лепили отдельные мастера, но умели для своих детей многие. Мастера - гончары реализовывали её сами: брали с собой на ярмарки и привлекали внимание покупателей к горшечным рядам, либо сами развозили по окрестным деревням. В другом случае - сдавали большие партии товара перекупщика.

6 слайд

Жбанниковская игрушка лепится руками, без каких-либо специальных приспособлений. Ее особенность - туловище всех фигурок напоминает глиняную пирамиду на 3-х ногах-основах.

Мастера делали серии свистулек, часто огромного размера, в виде оленей, птиц, охотников и др. В изображении животных они добивались большого сходства, обобщённости, яркости. Хороши были также радужные расцветки игрушек. Привлекает интересная роспись изделий. Они сочетают чёрный фон с бело-зелёным кроплением, россыпью из точек, полосок, пятен. Иногда берётся бордовый, иногда желтоватый фон. Раскрашивание делалось "тычком" с помощью губки или мягкой тряпочки.

Наиболее распространённые образы жбанниковской игрушки - это образы рогатых животных и птиц. Люди занимались земледелием и скотоводством, охотой. Символика "рога изобилия" в игрушке-обереге выражает общую идею плодородия, благополучия, удачи. "Трёхголовый баран" может обозначать целое стадо, олень - Золотые рога - удача в охоте, петушок-Золотой гребешок- благополучие, что созвучно сказочным героям устного народного фольклора. Современные мастера жбанниковской свистульки добавляют свои сказочные персонажи в коллекции глиняных петушков, оленей, барашков. Это и весёлые поросята, дракончики, забавные зайчата.

7 слайд

### **Дети:**

Мы знаем потешки об игрушках.

Ду-ду-ду, да-да-да!

Так свистят они всегда.

Не палочка, не дудочка.

А что это? ... свистулечка.

8 слайд

А барашек - круторожек

По горам ходит,

- 9 слайд  
**Дети:**  
Травку пощипывает.  
На молодой лошадке  
Трюх- трюх- трюх.  
А на старой - бух!
- 10 слайд  
**Дети:**  
Ваня, Ваня - простота  
Купил лошадь без хвоста,  
Сел задом наперед  
И поехал в огород.
- 11 слайд:  
**Дети:**  
Девушка в венце,  
Румянец на лице.  
Собой хороша,  
Стоит не дыша.  
Барыня- сударыня  
На базар ходила,  
Уточку купила.
- 12 слайд:  
**Дети:**  
Птичка - свистелка  
Звонкая поделка,  
Ну-ка, ну-ка говори!
- 13 слайд:  
**Дети:**  
Гуси - лебеди летели,  
В чисто поле прилетели,  
В поле баньку отыскали,  
Лебеденка искупали.  
Из обычной глины  
Появляются на свет  
Кони, птички и павлины.  
И прекрасней чуда нет.
- 14 слайд  
**Дети:**  
Барашек - свисток  
Левый рог - завиток,  
Правый рог - завиток,  
На груди цветок.

**Бабушка Ульяна:**

Вот и побывали мы на родине жбанниковских игрушек. А сами не хотите сделать игрушку из глины? (пластилина, соленого теста)

**Дети:**

Очень хотим.

**3. Практическая работа**

**Бабушка Ульяна:**

Ребята, сегодня мы станем мастерами и научимся делать игрушки из глины, как это делали жбанниковские мастера. А сначала послушайте мой рассказ.

-Как-то в одно селение пришёл и остался жить старый мудрый человек. Он любил детей и проводил с ними много времени. Ещё он любил делать им подарки, но дарил только хрупкие вещи. Как ни старались дети быть аккуратными, их новые игрушки часто ломались. Дети расстраивались и горько плакали. Проходило какое-то время, мудрец снова дарил им игрушки, но ещё более хрупкие.

Однажды родители не выдержали и пришли к нему.

- Ты мудр и желаешь нашим детям только добра. Но зачем ты делаешь им такие подарки? Они стараются, как могут, но игрушки всё равно ломаются, и дети плачут. А ведь игрушки так прекрасны, что не играть с ними невозможно.

- Пройдёт совсем немного лет, - улыбнулся старец, - и кто-то подарит им своё сердце. Может быть, это научит их обращаться с этим бесценным даром хоть немного аккуратней. Как вы думаете, что хотел сказать старец?

**Дети:**

Нужно быть добрыми и внимательными друг к другу, стараться не огорчать друг друга.

**Учитель:**

Вот и постарайтесь так относиться друг к другу. Дарите людям добро, как это делали жбанниковские мастера.

А появится у нас сегодня доброе и веселое существо. Отгадайте загадку

Острые ушки, на лапах подушки.

Усы как щетинка, Дугою спинка.

Днем спит, на солнышке лежит.

Ночью бродит, на охоту ходит.

**Дети:**

Это котик.

**Учитель:**

Верно. Это символ нынешнего года - кот.

#### **4. Объяснение порядка работы и выполнение практической части.**

Давайте попробуем лепить игрушки. Для изготовления глиняной игрушки-свистульки нам понадобятся: глина, стеки, ёмкость с водой (периодически при работе с глиной надо смачивать руки водой), губки, полотенце (чтобы вытирать руки и заглаживать неровности на глиняном изделии).

На время работы надо надеть фартук, на стол постелить клеёнку.

1. Сначала необходимо как следует размять кусок глины, затем разделить его на три равные части.

2. Из одного куска глины скатать шарик.

Вставить в полученный шарик указательный палец и равномерно облепить глиной (чтобы палец мог свободно крутиться).

Снять полученный конус с пальца и поставить на стол.

3. Взять второй кусок глины и сделать из него "блинчик" размером чуть больше дна получившегося конуса. Соединить "блинчик" с дном конуса, загладить неровности.

4. Из части оставшегося куска глины скатать шарик и прикрепить его к стенке конуса, загладить неровности. Из оставшейся глины вылепить детали желаемого животного (нос, лапы, глаза, уши и т.д.) и соединить их с конусом.

5. При помощи стека нанести на ещё не подсохшее изделие дополнительные детали (зрачки, углубления носа, ушей, ворсинки шерсти и т.д.)

Пример созданного изделия:



-Давайте придумаем имена нашим животным.

### **5.Итог занятия:**

- Чем занимались? Понравились игрушки? Молодцы. Вы очень старались, и у всех прекрасное настроение.

В следующий раз ваши поделки мы распишем, и они будут радовать нас еще больше.

**Дети:**

Наша русская игрушка,  
Не стареет сотни лет  
В красоте, в таланте русском  
Весь находится секрет.

## **Занятие 19. РОСПИСЬ ИЗГОТОВЛЕННОЙ ИГРУШКИ**

---

---

### **Задачи:**

1. расписать изготовленные на прошлом уроке игрушки, развивать творческие способности детей
2. повышать интерес к изделиям народного творчества
3. развивать творческий потенциал через занятие декоративно- прикладным искусством и изучением фольклора
4. воспитывать у детей интерес к культуре и народному творчеству малой родины - Нижегородской стороны

### **Ход занятия**

#### **1. Актуализация предстоящей работы**

- Ребята, сегодня мы снова встретились, чтобы расписать наши глиняные игрушки. А какими они у вас получатся, это зависит от вашего старания, умения и желания творить добро.

Послушайте сказку писателя Е. Пермяка.

#### *ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ*

*Один раз в сто лет самый добрый из всех самых добрых стариков - Дед Мороз - в ночь под Новый год приносит семь волшебных красок. Этими красками можно нарисовать все, что захочешь, и нарисованное оживает. Хочешь - нарисуй стадо коров и потом паси их. Хочешь - нарисуй корабль и плыви на нем... Или звездолет - и лети к звездам. А если тебе нужно нарисовать что-нибудь попроще, например стул, - пожалуйста... Нарисуй и садись на него. Волшебными красками можно нарисовать что угодно, даже мыло, и оно будет мылиться. Поэтому Дед Мороз приносит волшебные краски самому доброму из всех самых добрых детей. И это понятно... Если такие краски попадут в руки злему мальчику или злой девочке - они могут натворить много бед. Стоит, скажем, этими красками пририсовать человеку второй нос, и он будет двуносым. Стоит пририсовать собаке рога, курице - усы, а кошке - горб, и будет собака - рогатой, курица - усатой, а кошка - горбатой. Поэтому Дед Мороз очень долго проверяет сердца детей, а потом уже выбирает, кому из них подарить волшебные краски. В последний раз Дед Мороз подарил волшебные краски самому доброму из всех самых добрых мальчиков. Мальчик очень обрадовался краскам и тут же принялся рисовать. Рисовать для других. Потому что он был самый добрый из всех самых добрых мальчиков. Он нарисовал бабушке теплый платок, маме - нарядное платье, а отцу - новое охотничье ружье. Слепому старику мальчик нарисовал глаза, а своим товарищам - большую-пребольшую школу... Он рисовал, не разгибаясь, весь день и весь вечер... Он рисовал и на другой, и на третий, и на четвертый день... Он рисовал, желая людям добра. Рисовал до тех пор, пока не кончились краски. Но... Но никто не мог*

воспользоваться нарисованным. Платок для бабушки был похож на старую тряпку неопределенного назначения, а платье, нарисованное для мамы, оказалось таким неряшливым и мешковатым, что она его не захотела даже примерить. Ружье ничем не отличалось от дубины. Глаза для слепого напоминали две голубые кляксы, и он не мог ими видеть. А школа, которую очень усердно рисовал мальчик, получилась до того покосившейся, что к ней даже боялись подходить близко. На улице появились деревья, похожие на метелки. Появились лошади с проволочными ногами, автомобили с кривыми колесами, дома с падающими стенами и крышами набекрень, шубы и пальто, у которых один рукав длиннее другого... Появилась тысячи вещей, которыми нельзя было воспользоваться. И люди ужаснулись:

- Как ты мог сотворить столько зла, самый добрый из всех самых добрых мальчиков?!

Мальчик горько заплакал. Ему так хотелось сделать людей счастливыми! Он плакал так громко, что этот плач услышал самый добрый из всех самых добрых стариков - Дед Мороз. Услышал, и вернулся к нему, и положил перед мальчиком новую коробку с красками:

- Только это, мой друг, простые краски. Но они могут тоже стать волшебными, если ты этого захочешь.

Так сказал Дед Мороз и удалился. А мальчик задумался. Как же сделать, чтобы простые краски стали волшебными, и чтобы они радовали людей, а не приносили им несчастья? Мальчик достал кисть и принялся рисовать. Он рисовал, не разгибаясь, весь день и весь вечер. Он рисовал и на второй, и на третий, и на четвертый день. Рисовал до тех пор, пока не кончились краски. Тогда он попросил маму купить новые. Прошел год... Прошло два года... Прошло много-много лет. Мальчик стал взрослым, но по-прежнему не расставался с красками. Глаза его стали зоркими, руки умелыми. И теперь на его рисунках вместо кривых домов с падающими стенами красовались высокие, светлые здания, а вместо платьев, похожих на мешки, - яркие, нарядные одежды. Мальчик не заметил, как стал настоящим художником. Он рисовал все: и то, что было вокруг, и то, что еще никто никогда не видел - самолеты, похожие на огромные стрелы, и корабли, похожие на самолеты, воздушные мосты и дворцы из стекла. Люди с удивлением смотрели на его рисунки, но никто не ужасался. Наоборот, все радовались и восхищались:

- Какие чудесные картины! Какие волшебные краски! - говорили они, хотя краски были самые обыкновенные. Картины и вправду были так хороши, что людям захотелось их оживить. И вот настали счастливые дни, когда нарисованное на бумаге стало претворяться в жизнь: и дворцы из стекла, и воздушные мосты, и крылатые корабли. Так случается на белом свете. Так случается не только с красками, но и с обыкновенным топором или швейной иглой и даже с простой глиной. Так случается со всем, к чему прикасаются руки самого великого из самых великих волшебников - руки трудолюбивого, настойчивого человека...

## **2. Беседа**

-Когда краски станут волшебными?

-Правильно, нужно очень усердно трудиться, чтобы что-то получилось красиво. Желаю вам творчества в ваших работах.

-Как расписывались жбанниковские игрушки? Я напому вам. Хороши радужные игрушки! Привлекает интересная роспись изделий, сочетающих в себе чёрный фон с бело-зелёным кроплением, россыпью из точек, полосок, пятен. Иногда берётся бордовый, иногда желтоватый фон. Раскрашивание выполнялось «тычком» с помощью губки или мягкой тряпочки.

Повторить просмотр слайдов презентации о жбанниковских игрушках.

## **3. Самостоятельная практическая работа. Техника раскрашивания «тычком».**

Дети работают самостоятельно, учитель помогает.

- Сейчас мы будем с вами художниками, а волшебные краски нам в этом помогут. Мы будем рисовать вот такой жесткой кисточкой. Потрогайте ее пальчиками.
- Кисточку возьму так, чтобы она находилась в вертикальном положении. Деревянный ее конец смотрит в потолок.
- Набираю краску на самый кончик кисти и жесткой щетинкой делаю тычки. Сначала обрисовываю контур, а потом закрасиваю тычком серединку.
- Возьмите правильно кисточку тремя пальчиками рядом с металлическим «воротничком»
- Поставьте кисточку вертикально, вот так (показать), приговариваем:

текст	движения
Кисточку возьмём вот так: Это трудно? Нет, пустяк.  Вверх-вниз, вправо-влево Гордо, словно королева, Кисточка пошла тычком, Застучала "каблукком". Мы рисуем: раз, раз: Всё получится у нас!	Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части Выполнять движения кистью руки. Кисточку ставить вертикально. Сделать несколько тычков без краски

#### 4. Выставка игрушек, сделанных детьми

- Может быть вы знаете какие - то прибаутки, колыбельные песенки или стишки о котике, давайте их расскажем.  
Дети рассказывают.

#### 5. Рефлексия:

- Что вам понравилось больше всего?
- Какие чувства вы испытывали во время занятия?

#### 6. Итог занятия

- Раньше мастера делали игрушки, чтобы украсить свой дом, защитить его от злых духов, а так же чтобы подарить своим друзьям. Подарите своих котиков своим близким.

### Занятие 20. ПОЛХОВ-МАЙДАНСКАЯ ИГРУШКА -ТАРАРУШКА «КОНЬ–ОГОНЬ

#### Задачи:

1. сформировать представление об изделиях полхов-майданских мастеров
2. развивать эстетическое восприятие, эмоциональную отзывчивость на произведения мастеров из Полхов-Майдана
3. воспитывать любовь к народному искусству
4. закреплять умение размечать по шаблону и выстригать изделие
5. воспитывать аккуратность, взаимопомощь

#### Оборудование:

- изделия полхов-майданских мастеров
- презентация
- ножницы
- жёлтый картон
- простой карандаш

#### Ход занятия:

##### 1. Организационный момент, сообщение темы

- А послушайте - ка, детушки, приговорку.  
Старым - задаром!



Молодым - за так!

Прочим - за пятак!

- Эти слова можно было услышать от весёлых торговков полвека назад на ярмарках и базарах, которыми славился наш Нижегородский край. И товар они предлагали такой же румяный и весёлый, как они сами. Расписные игрушки: матрёшки и грибки, шкатулки и копилки, кони и свистульки светились яркими красками на прилавках и привлекали к себе внимание всех, кто проходил мимо. А славился наш край разными промыслами.

- А с какими видами росписей вы уже познакомились? (городецкая и хохломская росписи).

Сегодня вас бабушка Ульяна познакомит ещё с одним промыслом - полхов-майданской росписью по дереву (в классе организована выставка изделий полхов-майданской росписи).

## 2. Беседа по теме

А вот стоят изделия,  
Изделия из дерева!  
И все-то - полх-майданские,  
Малышки и гигантские!  
Матрёшки синеокие,  
Бочата крутобокие,  
Шкатулки с земляничками,  
Грибочками-лисичками!  
С оранжевыми ложками  
И новыми матрёшками!  
Малышки и гигантские-  
Изделия - полх-майданские!

- Промысел этот самый молодой. Ещё и ста лет не исполнилось, как возник он на юге Нижегородской области в Вознесенском районе. А село называется Полховский Майдан. Вокруг села - леса и поля. Но земля не щедра была на урожаи. А вот леса было много. И полх-майданские мужики, отработав днём на полях или фермах, вечером приходили в свои мастерские-работни, и на токарных станках из обычной деревянной чурки вытачивали много разных изделий. Не только посуду делали токари, а ещё шкатулки и веретёна, копилки и даже детские игрушки наострились точить. Сколько было нужно - себе в хозяйство брали, а лишнее везли на рынок да на ярмарку продавать.

Глядя на яркий «майданский» товар, сейчас трудно представить, что самые первые изделия были белыми, а вот в начале 20 века мастера начали украшать свои изделия затейливыми узорами, но не красками, а выжигали их раскалённой иглой. А красками их раскрашивать стали позднее. И не ошиблись. Плавающие алые и малиновые цветы издали притягивали взгляды, и ни один гость ярмарки не мог пройти мимо, чтобы не полюбоваться и не прикупить детишкам, а то и самому себе, вещь радостную. По яркости и весёлой пестроте никакие игрушки с ними сравниться не могут. Как-то само и название звонкое и весёлое придумалось - тарарушки.

Ну и конечно, не было в Полховском Майдане избы, где не радовали бы малых ребятишек игрушки: каталки-вертушки, пушки-хлопушки, птички-свистульки, да запряжённые в тележку кони в цветастой попоне. Полхов-майданские кони особенные. Ножки у них коротенькие, а шеи высокие, крутые, и уши вперёд торчат. Да ещё и узором украшены ярким, цветастым. А придумал их Павел Емельянович Сентюрёв. Покупателям на ярмарке и другим мастерам в селе сразу понравились крутогривые кони. Стали их многие вырезать и затейливыми узорами расписывать. А узоры-то были разные. Край наш Нижегородский ближе к северу, чем к югу. Солнышко часто тучами закрывается, а зимой и совсем редкий гость.

-Солнышко все из вас любят? А что на него похоже?

- Цветок.

- По форме они разные получались, но похожи были на розочку шиповника, какие растут перед их домами. У одного мастера розочки простые - в 4-5 лепесточков, у другого - похитрее: бутон, а сверху и снизу чашечки из лепестков или сердцевина у цветка развёрнута вверх. А кроме шиповника колокольчики рисовали, ягоды смородины, золотисто- красные яблоки, листочки разные.

#### 4. Физкультминутка

Наши нежные цветки Распускают лепестки, Ветерок чуть дышит, Лепестки колышет. Наши алые цветки Закрывают лепестки Тихо засыпают Головой качают.	Ладони сомкнуты ладони разводятся в стороны покачивание руками повтор предыдущего движения жестами изображается шар-цветок шепотом, повторяется предыдущее движение  покачать руками и головой
--	--

#### 5. Практическая часть

- Вот и я вам сегодня предлагаю побыть мастерами. Сделать полхов-майданскую игрушку тарарушку «Конь–огонь». Только кони наши будут не деревянные. Нам потребуется картон жёлтого цвета.

1. На лист картона наложите шаблон коня. Помните об экономии бумаги.

2. Разметим по шаблону контур коня на листе картона.

3. Правила безопасной работы.

- Не отвлекайся во время работы.
- Работай только исправными инструментами.
- При работе не держи ножницы концами вверх.
- Работай ножницами только на своём рабочем месте.
- Поддерживай заготовку левой рукой ближе к линии разреза, следя за тем, чтобы не обрезать.
- Не оставляй ножницы в раскрытом виде.

4. Планирование работы

1. Вырежем заготовку коня.

2. Возьмите шаблон цветка и, разместите, его, на заготовке, так как показано на образце.

3. Разметим по шаблону контур цветка на заготовке игрушки.

4. Возьмём два шаблона листиков и расположим их так, чтобы получился узор.

5. Разметим по шаблону сначала первый листок, а потом второй.

5. Самостоятельная работа учащихся по плану

#### 6. Выставка работ

У нас получился узор. Этот узор нам предстоит оживить на следующем занятии.

#### 7. Итог занятия. Рефлексия

- Что нового вы узнали?

- Что у вас вызвало интерес?

### Занятие 21. ПОЛХОВ-МАЙДАНСКАЯ ИГРУШКА -ТАРАРУШКА «КОНЬ–ОГОНЬ

---

---

### **Задачи:**

1. углубить знания детей о характерных особенностях полхов-майданской росписи
2. развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, умение создавать декоративную роспись, используя приём торцевания
3. развивать творческие способности детей
4. развивать мелкую моторику руки
5. воспитывать аккуратность и стремление к собственному совершенствованию

### **Оборудование:**

- гофрированная бумага (розовая, зелёная, чёрная)
- квадратики приблизительно 1 см на 1 см или 1,5 см на 1,5 см.
- по три корбочки для бумаги на каждую парту
- стержень от шариковой ручки для торцевания
- клей ПВА
- презентация
- костюм бабушки Ульяны

### **Ход занятия**

#### **1. Организационный момент, сообщение темы**

- На прошлом занятии мы начали знакомство с полхов-майданской росписью. Сегодня мы продолжим эту работу.

- А сейчас я хочу проверить, как вы были внимательны на прошлом занятии. Вашему вниманию будут предложены задания.

1. В каком районе Нижегородской области находится село Полховский Майдан?

2. Какое весёлое название дали полхов-майданским игрушкам?

3. Что любят рисовать на игрушках полхов-майданские мастера?

- Рассмотрите внимательно изделия полхов-майданских мастеров.

- Скажите, какие цвета любят применять полховмайданцы в своей росписи? Да цвета у них самые необычные, такие яркие, каких нигде больше не встретишь.

Жёлтый, алый, голубой,

Ярко - синий, золотой -

Цвет сверкает и горит,

Удивляет, веселит.

**Бабушка Ульяна** продолжит свой рассказ:

- Сначала фигурки обмазывают крахмалом и сушат, и они становятся белее снега. Работой этой занимаются женщины. Высохнет крахмал, берёт мастер тушь и начинает пером узор наносить, какой ему нравится, чтобы после разными красками - малиновой, зелёной, жёлтой, фиолетовой - его залить.

Заливают не один раз, а в несколько слоёв. Сейчас вместо масляных красок стали анилиновые использовать. Анилиновые краски прозрачные, да ещё под их слоями - белый крахмал. И, кажется, будто цветок изнутри светится.

А бывает, иной мастер один цветок разными красками раскрашивает: малиновые или алые розы вдруг жёлто - зелёные серединки покажут и нижние лепестки тоже жёлтого цвета.

Чтобы свечение усилить, сделают вокруг цветов и листьев по всему изделию чёрный фон. Разные способы изобрели мастера, чтобы сделать узоры самыми красивыми. Когда рисунок наносят тушью - это "цветы с наводкой". Если сразу наносят рисунок - это «цветы без наводки», «пестрение» самая простая роспись - мазками и точками. Бывает, что мастер по цветному фону рисует чёрные ветки, а затем, «тычками», наносит ягоды. Проще круглую палочку окунуть в краску и приложить к нарисованной веточке: тычок - ягода, тычок - другая.

Сегодня мы с вами тоже будем в роли мастеров и оживим яркими красками нашу игрушку тарарушку. Только вместо красок у нас будет гофрированная бумага. А приём, которым мы сегодня овладеем, называется торцевание. Мы будем делать торцовочки и оживлять наш рисунок.

## **2. Физкультминутка (про пальчики).**

Вот помощники мои,  
Их как хочешь поверни.  
По дороге белой, гладкой  
Скачут пальцы, как лошадки.  
Чок - чок - чок, чок - чок - чок,  
Скачет резвый табунок.

(Дети сидят за партой, руки на парте ладонями вниз. Поочерёдное продвижение вперёд то левой, то правой рукой с одновременным сгибанием и разгибанием пальцев.)

- А знаете ли вы названия пальчиков? Давайте повторим их название.

## **3. Практическая часть**

- Продолжим работу. Сначала нанесём контурный рисунок. Будем работать с гофрированной бумагой чёрного цвета. Для работы вам потребуется стержень от шариковой ручки.

- Посмотрите на слайды. Здесь показано, как делается торцовочка.

- Положите квадратик чёрного цвета на указательный пальчик левой руки. Торец стежня (тупой конец) поставьте на серединку квадрата. Сомните квадрат и прокатите его между пальцами. У вас получится цветная трубочка- торцовочка.

- Нанесите клей тонкой полоской по контуру на небольшой участок.

- Поставьте трубочку-торцовочку на клей.

- Выньте стержень.

- Каждую следующую торцовочку приклеивайте рядом с предыдущей. Старайтесь ставить торцовочки плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков.

- Выполним работу сначала по контуру (дети выполняют контурный рисунок бумагой чёрного цвета).

- Возьмём квадратики розового цвета и продолжим заполнять торцовочками лепестки цветка (дети заполняют торцовочками лепестки цветка).

- Нашу работу мы продолжим на следующем занятии.

## **4. Итог занятия**

## **5. Рефлексия**

- Что у вас вызвало интерес?  
-Чем вы хотите поделиться со своими родителями и друзьями?
6. **Домашнее задание:** подготовить стихи о лошадке (по желанию).

## **Занятие 22. ПОЛХОВ-МАЙДАНСКАЯ ИГРУШКА–ТАРАРУШКА «КОНЬ–ОГОНЬ»**

---

---

### **Задачи:**

1. воспитывать любовь к искусству народных мастеров Полхов-Майдана
2. развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, умение создавать декоративную роспись, используя приём торцевания
3. развивать творческие способности детей
4. развивать мелкую моторику руки
5. воспитывать аккуратность и стремление к собственному совершенствованию

### **Оборудование:**

- гофрированная бумага (розовая, зелёная, чёрная)
- квадратики приблизительно 1см на 1см или 1,5 см на 1,5 см
- по три корбочки для бумаги на каждую парту
- стержень от шариковой ручки для торцевания
- клей ПВА

### **Ход занятия**

#### **1. Организационный момент**

#### **2. Сообщение темы**

- Сегодня мы продолжим оживлять нашу игрушку. Продолжим работу с листочками, используя приём, торцевания.

#### **3. Практическая работа**

##### 1. Составление плана работы

- Сначала нанесём контурный рисунок. Будем работать с бумагой чёрного цвета.

- Возьмём бумагу зелёного цвета и продолжим заполнять сначала первый листок, а потом второй.

##### 2. Практическая работа

Дети заполняют зелёными «торцовочками» листики.

##### 3. Физкультминутка

Цок, цок, цок, цок!  
Я лошадка - жёлтый бок!  
Я копытцем постучу,  
Если хочешь - прокачу!  
Посмотри, как я красива,  
Хороши бока и грива.  
Цок, цок, цок, цок,  
Я лошадка серый бок.

(дети выполняют прыжки, наклоны туловища, повороты головой)

##### 4. Обсуждение выполненных работ

- Посмотрите, какой красивый узор у нас получился. А что ещё нужно сделать, чтобы наша игрушка ожила?

- Сделать ей глазок.

#### **4. Игры с самодельной игрушкой**

##### 1. - А вам хочется поиграть своей игрушкой?

Чтобы её запрячь, нам нужна уздечка и ещё мы можем её подковать.

##### 2. Физкультминутка («Конница»).

Конь ретивый

Долгогривый  
Скачет полем  
Скачет нивой.  
Кто коня того поймает,  
Конь того и покатает.

Руки согнуты в локтях под прямым углом, ладонями вниз: бег на месте с касанием руками коленей.

3. Имитация движений лошадки

-А какие стихи вы можете рассказать о своей лошадке?

#### 5. Организация выставки игрушек «тарарушек»

- А кому бы вы хотели подарить свою игрушку? Почему?

#### 6. Итог занятия: рефлексия

- Какими впечатлениями после занятия вам бы хотелось поделиться со своими родителями и друзьями?

### Занятие 23. НАРОДНОЕ ТКАЧЕСТВО: ПЛЕТЕНИЕ ЗАКЛАДКИ

---

#### Задачи:

1. познакомить учащихся с художественным народным промыслом - ручным ткачеством, центром которого является город Шахунья
2. стимулировать развитие познавательного интереса новой информацией о родном крае
3. воспитывать чувство гордости за созидательный труд земляков - нижегородцев через знакомство с художественным народным ткачеством
4. развивать мелкую моторику рук

#### Оборудование:

- презентация «Шахунское ткачество»
- предметы ручного ткачества: полотенца, салфетки, скатерти и т. д.
- заготовка закладки из цветного картона для каждого ученика
- тесьма
- ножницы

#### Ход занятия

##### 1. Организационный момент. Сообщение темы занятия

- Ребята, я предлагаю вам разгадать зашифрованные слова, тогда вы сможете назвать тему сегодняшнего занятия

Д Е Н Р А О О Н      В Т О Ч К С А Е Т  
5 8 1 3 2 7 4 6      8 1 9 4 2 6 3 5 7

- Народное ткачество.

- Сегодня я приглашаю вас познакомиться с прекрасными изделиями народного ткачества.

- Что такое ткачество?

- Это изготовление тканей из ниток на ткацком станке.

Показ презентации

##### 2. Рассказ учителя

- Народное ткачество было развито во многих деревнях нашего Нижегородского края, особенно на северных его окраинах.

- Много лет назад в каждой крестьянской семье имелся ткацкий станок и ещё было несколько прялок. Женщины обязаны были обеспечить семью всей необходимой одеждой, а также и другими нужными в быту предметами: простынями, полотенцами, салфетками, скатертями.

- Женщины сами выращивали лён и коноплю, обрабатывали их, получали нити и ткали холсты - домотканое полотно. Из него и шили одежду и всё необходимое.

- А чтобы рубашки и платья, полотенца и скатерти, фартуки и салфетки были нарядными и красивыми их украшали вышивкой, узорами, используя при этом белый, красный и синий цвета.

- Узоры составляли из геометрических фигур:

Крест - служил оберегом и являлся пожеланием благодати.

Ромб - древний символ плодородия земли являлся пожеланием богатства.

Круг - символ Солнца - увеличивал жизненные силы человека, защищал его от врагов.

Рассматривание изделий

- Сегодня город Шахунья Нижегородской области - это центр народного ручного ткачества. На фабрике «Тканые узоры» на деревянных ткацких станах из экологически чистого волокна (только лён и хлопок) шахунские мастерицы ткут изумительные по красоте вещи. Полотенца и салфетки, скатерти и портьеры наполняют наши дома теплом и уютом.

### **3. Практическая работа учащихся: плетение закладки**

- Давайте попробуем освоить самые простые приёмы плетения.

- Для каждого приготовлена основа закладки (полоска из цветного картона размером 4 x 10 см с готовыми прорезями; для этого необходимо сложить полоску картона вдоль пополам, сделать 10 прорезей под углом 45 градусов)

-Каждому ребёнку выдаётся тесьма (3 кусочка примерно по 20 - 25 см длиной). Тесьма должна быть тонкой, шириной примерно 0,5 см.

- Дети вплетают тесьму в полоску картона. Ребёнок не обязательно должен вплести все три кусочка тесьмы. Это зависит от индивидуальных особенностей ученика. Дети могут помогать друг другу.

- Верхний край вплетённой тесьмы выравнивается с краем картона, а нижние концы остаются свободными.

- По окончании работы выявляются лучшие ткачихи и ткачи.

### **4. Итог занятия. Рефлексия**

- Что особенно понравилось на занятии?

- О чём ты обязательно расскажешь дома?

- Чему научишь своего друга или подругу?

## **Занятие 24-25. ЗНАКОМСТВО С ШАХУНСКИМ ТКАЧЕСТВОМ. ПЛЕТЕНИЕ КОВРИКОВ. СОСТАВЛЕНИЕ КОЛЛЕКТИВНОГО ПАННО «ЧУДО-КОВЁР»**

---

---

### **Задачи:**

1. Продолжить формирование познавательного интереса у учащихся через знакомство с художественными народными промыслами Нижегородского края
2. Воспитывать чувство гордости за созидательный труд нижегородцев через приобщение учащихся к драгоценному наследию
3. Развивать мелкую моторику рук
4. Формировать умение сотрудничать друг с другом, воспитывать чувство взаимопомощи и взаимовыручки

### **Оборудование:**

- изделия шахунского народного ткачества: полотенца, салфетки, скатерти и т. д.
- для каждого ученика: заготовка коврика (7 x 7) с прорезями и полоски для плетения шириной 1 см 5 штук
- лист картона красного цвета размером 42 x 30 см

## Ход занятия

### 1. Организационный момент, сообщение темы занятия

- Вспомните, чему был посвящено наше предыдущее занятие. О каком виде художественного народного творчества вы узнали? (Обратить внимание на выставку предметов ручного ткачества)

- Отгадав загадку, мы с вами вспомним, как называется профессия человека, занимающегося этим видом художественного промысла

Летают пальцы птицами -  
Поток струится ситцевый.  
Летают пальцы пчёлками -  
Поток струится шёлковый.

- Да, профессия эта называется ткачиха.

-Послушайте стихотворение, которое так и называется «Ткачиха»

Ткачихой я мечтаю стать,  
Когда придёт моя пора.  
Меня научит ловко ткать  
Марина - старшая сестра.  
Представьте только, мой станок  
Мне песни день-деньской поёт,  
Как будто шмель, жужжит челнок,  
Цветная ткань рекой течёт.  
По цеху светлому хожу  
Хозяйкою между станков  
И неустанно я слежу  
За бегом нитей - ручейков.  
Ткань сияет радугой,  
Людам сердце радует.  
Без неё никак нельзя  
Стать нарядными, друзья!

- Сегодня я предлагаю вам продолжить освоение приёмов плетения. Отгадайте, что мы будем плести.

Это что за простачок  
Лёг у двери на бочок,  
На дороге, на пороге  
Останавливает ноги?

- Правильно, это коврик. Каждый из вас сегодня на уроке начнёт плести свой коврик. Когда все коврики будут готовы, мы соберём из него один большой «Чудо–ковёр».

### 2. Практическая работа учащихся

Каждый ученик получает квадрат белого цвета (размер 7 х 7 см) с готовыми разрезами для плетения через 1 см. Бумагу можно использовать для ксерокса. А также ребёнок должен получить 5 красных полосок для плетения размером 1 х 7 см (по усмотрению учителя полоски могут быть даны в готовом виде, а может быть дан разлинованный прямоугольник, который дети сами разрежут на полоски). Полоски готовятся из цветной бумаги красного цвета, обязательно двусторонней - тогда не будет проблем при составлении коллективного панно.

Во время самостоятельной работы учащихся учитель оказывает индивидуальную помощь, также помощь могут оказывать и дети, которые легко справляются с данным видом работы.

### 3. Составление коллективного панно «Чудо–ковёр»

Совместно с детьми учитель размещает получившиеся коврики на листе красного картона (можно приклеивать на клей).



- Нравится вам «Чудо–ковёр»?
- Какой он у нас получился?
- Где нам может пригодиться этот «Чудо–ковёр»?

#### **4. Итог занятия. Рефлексия**

- Что особенно понравилось на занятии?
- Что бы вы хотели изменить?
- О чём обязательно расскажете или покажете своим родным?

### **Занятие 26. УМЕЛЫЕ РУКИ НЕ ЗНАЮТ СКУКИ (Итоговое занятие)**

---

#### **Задачи:**

1. вспомнить и обобщить знания, полученные в течение четверти
2. воспитывать у детей интерес к культуре и народному творчеству малой родины - Нижегородской стороны
3. развивать коммуникативные навыки

#### **Оборудование:**

- плакат с картинками весенней природы
- кроссворд
- волшебный сундучок
- изделия быта с росписью
- инструменты и материал для урока ( по усмотрению учителя).

#### **Ход занятия**

##### **1. Сообщение темы занятия**

- Ребята, посмотрите за окно. Какое время года радует нас солнышком, теплом, ручейками, пением птиц и хорошим настроением?

- Это весна.

- Правильно. А теперь посмотрите на доску. Здесь тоже наступила весна. Давайте отгадаем загадки о весенней природе:

-Она приходит с ласкою  
И со своею сказкою.  
Волшебной палочкой  
Взмахнет,  
В лесу подснежник  
Расцветет. (Весна)

-Она весну встречает -  
Сережки надевает.  
Накинута на спинку  
Зеленая косынка.  
А платьице - в полоску.  
Ты узнаешь... (березку)?

-Было гладкое  
Прозрачное  
Стекло,  
А под солнышком  
Под ярким -  
Потекло. (Лед)

-Кто там с крыши надо мною  
Нависает в холода?  
Нависает в холода,  
С носа капает вода? (Сосулька)

-Первым вылез из темницы  
На проталинке.  
Он мороза не боится,  
Хоть и маленький. (Подснежник)

-Едва возвратится этот певец  
В свой, на шесте, деревянный дворец,  
Как все понимают - весна наступает,  
А долгой зиме скоро будет конец. (Скворец)

-Сегодня Весна - наша гостья. Давайте позовем ее вместе.

**Дети:**

- Весна, весна красная,  
Приди весна с радостью!

Появляется Весна (старшеклассница)

**Весна:**

- Я к вам в гости пришла  
И заданья принесла.  
Думайте и отвечайте  
И жетоны получайте.

## 2. Проверка знаний, полученных детьми.

1-е задание: - Вспомнить тему четверти: «Сложить из разрозненных слов пословицу»  
(Умелые руки не знают скуки)

-Прочитать хором. Пояснить, как понимаете смысл пословицы.

-Почему тема четверти так называлась? Что мы научились делать?

-А что нового вы узнали на занятиях кружка в третьей четверти? (познакомились с игрушками из глины, с полхов-майданской росписью, с шахунским ткачеством научились выполнять такие же изделия).

- Давайте побываем еще раз в селе Жбанниково.

**Весна:** У меня есть для вас 2-е задание: «Отгадай кроссворд по теме «Жбанниковские игрушки»

1. Как называется емкость для кваса, сделанный из глины? ( жбан)
2. Какого животного часто делали из глины жбанниковские мастера? (барашек)
3. Как называли птичку- свистульку мастера из Жбанникова? (пигала)
4. Из чего изготавливали свои свистульки в Жбанниково? (глина)
5. В какой деревне тоже делали игрушки из глины ? ( Рыжухино)
6. Из какого растения делали трубочку для свиста мастера? ( жимолость)
7. Как называется устное народное творчество? ( фольклор)
8. Недалеко от какого города находится село Жбанниково? ( Городец)
9. Фамилия мастера, изготавливающего игрушки из глины. ( Потатуев)
10. Живописная река, протекающая недалеко от села Жбанниково. ( Узола)

(ключевое слово «Жбанниково»)

-Молодцы, ребята, получите от красавицы Весны жетон (это может быть листок, цветок, сосулька и т. д.)

**Весна:** 3-е задание: -Дети, у меня есть волшебный сундучок. Давайте заглянем в него. Там есть предметы, украшенные разной росписью. Попробуйте определить, где роспись хохломская, где городецкая, а где полхов-майданская.

Дети по желанию достают предметы и доказывают, каковы особенности каждой росписи (за правильный ответ получают жетон)

### **3. Игра «Верите или нет»**

**Весна:** - 4-е задание: Давайте вспомним, с каким видом нижегородского промысла мы познакомились на занятиях кружка (это шахунское ткачество).

- Ребята, а теперь давайте сядем все в кружок и поиграем еще в одну игру.

Я буду читать предложения, а вы отвечать мне «Верите или нет»

-Ткань-это материал, изготовленный тканьем, то есть, переплетением нитей (верим)

-Ткачество - это процесс создания ткани (верим)

-Раньше ткали на прялке (не верим). –Объясните, почему?

-Женщины ткали в основном летом (не верим)

-Материалом для ткачества служили льняные, шерстяные и хлопковые нити (верим)

-В изделиях ткачества преобладали черный, красный и синий цвет (не верим)

-Ткацкая фабрика существует в городе Городец (не верим)

- Фабрика называется «Тканые узоры» (верим)

-На фабрике изготавливают скатерти, портьеры, покрывала, полотенца (верим)

- Эти изделия могут быть прекрасным подарком к любому празднику (верим)

**Учитель:-** Молодцы, ребята.

### **Весна:**

- Мне очень нравится, как вы работаете. А еще я хотела бы посмотреть, как вы умеете трудиться. Давайте поделимся на группы и приготовим весенний коллаж (каждая группа выбирает материал и приступает к работе)

### **3. Работа в группах.**

#### **4. Коллективный коллаж на весеннюю тему.**

(сюда включается плетение, полхов-майданская роспись, жбанниковские игрушки)

#### **5. Итог урока: подсчет жетонов, подведение итогов**

-Что вам больше понравилось делать?

-Какие моменты урока запомнились?

-Давайте будем добры друг к другу, внимательны, научимся видеть прекрасное, будем делать только добрые дела и приносить всем радость и хорошее настроение.

## **Занятие 27. ИГРУШКИ ИЗ БАБУШКИНОГО СУНДУКА: КУКЛЫ ИЗ НИТОК**

---

### **Задачи:**

1. Развивать у детей творческие способности, воображение и индивидуальное самовыражение при выполнении разнообразных поделок с использованием ниток.
2. Расширять кругозор знаний о жанрах Нижегородского фольклора - колыбельная, русская народная сказка.
3. Закреплять умение наматывать нитки на картон, соблюдая плотность наматывания, умение завязывать узелки.
4. Совершенствовать мелкую моторику.
5. Формировать умение планировать свою деятельность, распределять операции, оценивать результат.

### **Оборудование:**

- нитки разных цветов
- картон
- ножницы

### **Ход занятия**

#### **1. Организационный момент**

(звучит народная песня «Колыбельная»)

Педагог в костюме бабушки Ульяны убаюкивает куклу, призывая детей создать условие для сна куклы - тишину.

Ой, люлю-люлю-люлю,  
Не ложися на краю,  
С краю скатишься,  
Мамыхватишься,  
Придет серенький волчок,  
С краю схватит за бочок,  
И утащит во лесок  
За ракитовый кусток,  
За ракитовый кусток,  
Закопает во песок.

Кукла «засыпает», педагог укладывает куклу в колыбель.

- Вот такой колыбельной песней наши бабушки укладывали спать своих детей.

#### **2. Изготовление куклы**

- Сегодня мы будем делать кукол из ниток.

1. -Вырежьте из картона прямоугольник размером примерно 9 X10 см или возьмите подходящий по размеру предмет, например аудиокассету.

Намотайте на более длинную сторону нитки, примерно витков 15-20- в зависимости от толщины нити.

2. -Снимите моток с картона и свяжите в одном месте, напротив конца нити.

3. -Прежде чем завязать головку на намотанных нитках, вложите в середину 3 толстые нити рыжего цвета - это косы девочки. После этого завяжите нить, наметив головку.

4. -На картон-основу намотайте нити. Витков сделайте меньше, чем для тела; снимите с основы и завяжите на 2 узла с 2 сторон мотка. Перетяните концы, сделав «кулачки»- ручки готовы.

5. -Вставьте ручки в середину кисточки поближе к перетяжке - шее и закрепите их, завязав поясик на «тали» девочки. Заплетите косы и закрепите их бантиками.

-Прорежьте кисточку внизу, чтобы получилось платье.

-Мальчик изготавливается так же, как девочка, с той лишь разницей, что ему не нужно делать косы и прорезать внизу кисточку-юбку. Вместо этого разъедините кисточку пополам и перевяжите ножки.

### **3. Подведение итогов**

Выставка работ.

Инсценирование сказки с помощью изготовленных кукол.

### **4. Рефлексия**

- Что нового узнали о наших бабушках?
- Что особенно понравилось на занятии?
- Кого научите делать куклу?
- Где пригодится умение делать куклу?

## **Занятие 28. ИГРУШКИ ИЗ БАБУШКИНОГО СУНДУКА: КУКЛА - БЕРЕГИНЯ.**

---

### **Задачи:**

1. познакомить учащихся с нижегородскими народными куклами
2. прививать уважение к культуре своего народа, традициям семьи
3. учить изготавливать своими руками традиционную куклу -берегиню
4. развивать мелкую моторику рук
5. самостоятельно подбирать цветовые решения и украшения для куклы
6. стимулировать развитие коммуникативных навыков и дружелюбия
7. воспитывать ценностное отношение к семейным традициям, желание продолжать их

### **Оборудование:**

- образец куклы–берегини
- сундучок
- таблицы с этапами выполнения куклы-берегини
- ткань
- вата
- резинки
- заколки
- ножницы
- линейка

### **Ход занятия**

#### **1.Организационный момент, «эффект яркого пятна» -сказка**

1. Тема занятия

- Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня я вас приглашаю в сказку, в сказку необычную, созданную не с помощью слов, она сделана из вот этого маленького лоскутка. Тсс... Сказка начинается. (Звучит сказочная музыка. Педагог накидывает шаль.)

Итак, сказка наша называется пра - пра - бабушкина «Кукла–Берегиня». Ее донесли до нас волшебные руки ваших пра - пра - бабушек. (Учитель достает куклу из сундучка и начинает рассказывать).

2. Сказывание сказки о кукле-берегине

Кукла... Попробуйте найти более древнюю игрушку! Через века и поколения пронесла народная память традиционные образы кукол. В стародавние времена в куклы играли не только дети. Верили, что кукла охраняет детский сон и оберегает ребенка, поэтому она всегда рядом с ним и в играх, и во сне.

В нижегородских деревнях тряпичная кукла была наиболее распространенной игрушкой. Тряпичных кукол начинали «вертеть» лет с пяти. Куклы делались с большим старанием, так как по ней судили о мастерстве хозяйки. Куклу наряжали,

но лицо не рисовали. По народным приметам кукла с лицом как бы приобретала душу и могла повредить человеку, особенно ребенку. Поэтому безликая кукла одновременно являлась и оберегом.

Кукла остается вечно юной. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Всюду, где селится и живет человек, кукла - его неизменный спутник. Она проста, но в этой простоте таится великая загадка.

Кукла не рождается сама. Ее создает человек. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Сегодня интерес к народному творчеству необычайно велик. Знакомство с традиционными куклами позволит вам познакомиться с некоторыми сторонами культуры русского народа.

## **2. Закрепление полученных знаний на практике**

1. Сообщение темы занятия.

-А сейчас давайте же своими руками превратим лоскутки ткани в куколок - красивых, милых, добрых, которые будут вас оберегать от разных бед и неудач.

2. Последовательность изготовления куклы.

1. Взять лоскут однотонной ткани размером 15X15 .

2. Затем в центр его положить комок ваты (можно пакли, ниток, синтепона).

3. Лоскут перегнуть по диагонали пополам.

4. Комок обтягивают в центре лоскута и закрепляют нитью (лучше резиночками для волос).

5. Расправить в стороны два противоположных края лоскута, это руки, завязать на концах узелки (можно закрепить заколками для волос).

6. Расправить другие два противоположных края вниз.

## **3. Самостоятельная практическая работа учащихся по плану**

1. Самостоятельная работа

2. Выставка кукол

-Посмотрите, ребята, какие замечательные куклы - обереги получились у вас! Вы настоящие мастера и мастерицы! Уверена, что пра-прабабушки будут очень рады.

## **4. Игра с изготовленными куклами**

1. Придумывание игровых ситуаций

2. Пение колыбельных песен для самодельных кукол

## **5. Итог занятия**

- Пока ваши куколочки спят, мы подведем итог нашего занятия

- Что вас особенно взволновало на занятии?

- За что вы хотите поблагодарить наших пра - пра - бабушек?

- Сказка о кукле-обереге - это сказка без конца. Потому что на смену пра - пра-бабушкам подрастают новые мастера и мастерицы. И в этом мы сегодня убедились.

## Занятие 29. ИГРУШКИ ИЗ БАБУШКИНОГО СУНДУКА: КУКЛА-ЗАКРУТКА

---

### Задачи:

1. познакомить детей с историей развития кукол оберегов и выполнить русскую обереговую куклу на основе традиционной технологии
2. расширять и закреплять понятия и представления о традиционной народной кукле - скрутке
2. формировать интерес детей к миру традиционной русской культуры; умения планировать свою деятельность, распределять операции, оценивать результат
3. воспитывать чувства причастности к своему народу, к его истории и культуре
4. развивать конструктивность, целесообразность, вариативность мышления

### Оборудование:

- домашние поэтапные заготовки
- чертежи изделия
- ткань (драп, белый ситец, цветной ситец)
- нитки
- презентация к уроку «Куклы- обереги»
- ткань для выполнения закрутки (квадраты 30х30см - белый, 15х15см - цветной)
- красная тесьма
- ножницы

### Ход занятия

#### 1. Организационный момент, введение в тему занятия

Учитель в народном костюме или, набросив платок на плечи, рассказывает отрывок из русской народной сказки «Василиса Премудрая».

*- В некотором царстве жил-был купец. Двенадцать лет жил он в супружестве и прижил только одну дочь, Василису Прекрасную. Когда мать скончалась, девочке было восемь лет. Умирая, купчиха призвала к себе дочку, вынула из-под одеяла куклу, отдала ей и сказала:*

*- Слушай, Василисушка! Помни и исполни последние мои слова. Я умираю и вместе с родительским благословением оставляю тебе вот эту куклу; береги ее, всегда носи при себе и никому не показывай. А когда приключится тебе какое горе, дай ей поесть и спроси у нее совета. Покушает она и скажет тебе, как помочь несчастью.*

*И вот так и стала Василиса жить. Подкармливает куколку и жалуется ей. А куколка покушает, послушает и советы дает.*

- Все вы, наверное, в детстве слышали эту сказку про Василису и ее куколку. А если нет - можете взять в библиотеке и прочесть. Но кто мне скажет, почему я начала урок с этой сказки? Как вы думаете?

#### 2. Рассказ учителя и показ презентации

- Игрушка имеет многовековую историю. Самые ранние игрушки делали из сучков дерева, плодов, хлебного мякиша, соломы, т.е. из того, что давала щедрая окружающая природа, их мастерили из шишек, веточек, свертывали из листьев, цветов; даже пряли из крапивы нитки на кукольное приданое. Делали игрушки и взрослые, относясь к этому серьезно и с душой. Материалы для их изготовления брали разные: мох, бересту, прутья, лыко, мочало, тряпки; даже обычное полено могли нарядить куклой.

Интересные куклы получались из соломы. Назывались они «стригушками». Их скручивали из жгута соломы, свивали ручки, украшали передником, повязывали ярким платком.

Важную роль отводили кукле. Человек видел в ней себя. Она была символом продолжения род и игра в куклы всячески поощрялась взрослыми. Существовала примета,

что если дети много и усердно играют в куклы, то будет в семье прибыль и достаток, а, если небрежно относятся к своим игрушкам - быть беде. В колыбель к ребенку клали куклу-оберег, считая, что она охраняет его покой и сон. Самой распространенной игрушкой у деревенских девочек была тряпичная кукла. Кукол этих берегли: вырастет девочка, становится мамой, и куклу своей дочери передает.

Издавна в русских крестьянских семьях дети играли тряпичными куклами, которых делали из любого кусочка ткани с большим старанием, т.к. по ней судили о вкусе и мастерстве хозяйки. Куклу наряжали, но лицо не рисовали, что позволяло детям мечтать и фантазировать, выдумывая настроение куклы и её характер. Преимуществом такой куклы было её быстрое изготовление; кроме того, она была индивидуальна в своём роде и больше не повторялась.

Кукла-скрутка, висящая в доме на стене, - наилучший оберег от порчи и сглаза. Сделать ее может каждый. Главное условие успешности выполнения изделия перед началом работы - думать только о хорошем.

### **3. Изготовление куклы по плану**

1. Составление плана детьми под руководством учителя

- Возьми ткань для выполнения закрутки – туловища, плотно сверни ее в трубочку

2. Согни трубочку пополам и перевяжи головку куколочки ниткой.

3. Перевяжи ниткой ножки внизу.

4. Изготовление рук куклы - закрутки. Скатай еще одну трубочку и перевяжи концы трубочки ниткой.

5. Вставь ручки между трубочками и перевяжи пояс ниткой.

### **4. Выставка работ учащихся**

### **5. Итог урока: рефлексия**

- Чем вам понравился урок?

- Что нового узнали о кукле?

- Какое настроение принесла вам эта работа?

На следующем занятии мы будем наряжать нашу куклу. Нам понадобится цветная ткань круглой формы радиусом 15 см, красная тесьма, ткань для передника 3х8см.

## **Занятие 30. ИГРУШКИ ИЗ БАБУШКИНОГО СУНДУКА: НАРЯЖАЕМ КУКЛУ**

---

### **Задачи:**

1. прививать интерес к русской обрядовой кукле как виду народного художественного творчества.
2. развивать навыки работы с различными материалами.
3. формировать интерес детей к миру традиционной русской культуре.
4. воспитывать чувства причастности к своему народу, к его истории и культуре.

### **Оборудование:**

- цветная ткань - круг радиусом 15см
- ткань для передника 3х8см;
- нитки
- красная тесьма для пояса и ленты на голову
- ножницы

### **Ход занятия**

#### **1. Организационный момент: актуализация новой темы занятия**

#### **2. Анализ образца, расширение представлений детей**

- Обратите внимание на костюм куклы. Из каких деталей он состоит? (он состоит из рубашки, сарафана, передника, пояса, косынки и платка).



- Все детали костюма имеют определенный смысл, закрепленный в традиции. Прежде всего, женский костюм не должен подчеркивать формы тела: каждая женщина в нем была красавицей, статной и дородной. Рубашка по вороту, подолу и низу рукава украшалась вышивкой, чтобы злые духи не пробрались к телу через отверстия в одежде. У нашей куклы роль вышивки выполняет красная нитка.

Женщины носили сарафан с передником, который защищал одежду от загрязнения и прикрывал ее неукрашенные части. Важной частью женского костюма был головной убор. Считалось, что волосы замужней женщины обладают магической силой и их нельзя носить непокрытыми. Отсюда и пошло выражение «опростоволоситься», означавшее вначале «оказаться на людях с непокрытыми волосами, то есть в неловком положении». У нашей куклы-скрутки волосы сперва как бы прикрыты косынкой, а затем повязаны платком. Это повседневный вариант головного убора. Праздничный убор обычно был очень сложным и состоял из пяти и более элементов.

Не менее важной частью костюма был пояс. Женщины завязывали его под грудью, двойным узлом с левой стороны. На пояс подвешивали кошельки, ключи и другие мелкие предметы, ведь карманов на сарафане не было - их изобрели гораздо позднее. Кроме чисто практической функции, пояс служил оберегом - охранял тело женщины от проникновения злых сил. Ходить без пояса считалось недопустимым. Так, о человеке, который ведет себя неподобающим образом, до сих пор говорят, что он «распоясался». Пояса бывали ткаными и вышитыми. Кроме традиционных орнаментов, на поясах могли быть вышиты (вытканы) молитвы или пожелания человеку, носящему пояс.

### **3.Продолжение выполнения работы, начатой на предыдущем занятии,в соответствии с планом (п.п.5-8).**

#### **1. п.п.5. Изготовление юбки.**

-Возьми цветную ткань, вырежи круг. В центре круга вырежи небольшое отверстие.

#### **2. п.п.6. Изготовление передника**

-Вырежи передник - прямоугольник 3х8см.

#### **3. Одевание куклы**

-Надень юбку на куклу,крепи юбку резинкой.

-Завяжи передник ниткой.

-По верху завяжи пояс.

-На голове повяжи красную повязку, поверх нее платок.

### **4. Выставка работ «Куклы – закрутки».**

### **5. Рефлексия: составление синквейна «Кукла – оберег».**

1. Кукла (Тема 1 слово- имя сущ.)
2. Тряпочная, красивая (описание - 2 имени прилагательных)
3. Оберегает, учит, развивает (описание действия - 3 глагола)
4. Люблю играть в куклы (отношение к теме - фраза из 4 слов)
5. Оберег (суть темы - 1 слово - синоним)

## **Занятие 31-32. НАРЯДЫ ИЗ БАБУШКИНОГО СУНДУКА. ИВАН ДА МАРЬЯ. (Русский народный костюм)**

---

---

### **Задачи:**

- 1.Познакомить с русским народным костюмом;
- 2.Развивать художественный вкус, творческое воображение;
- 3.Выполнить одежду в русском народном стиле для бумажных кукол.

## Оборудование:

- презентация «Русская народная одежда»
- шаблоны бумажных кукол и одежды для них
- цветные карандаши
- ножницы
- цветная бумага

## Ход занятия:

### 1. Организационный момент.

- Здравствуйте, ребята. Я рада вас видеть на нашем занятии.
- Отгадайте загадки.

Широка да тонка,  
Надувает бока,  
Весь день на мне ездит.  
Не слезая, сидит.  
А ночь придёт -  
Свернётся и спит. (Рубашка)

По дороге я шёл,  
Две дороги нашёл,  
По обеим пошёл. (Штаны)

Черна, а не земля.  
Пушиста, а не снег.  
Греет, а не печка. (Шуба)

Сижу верхом,  
Не ведаю на ком,  
Знакомца встречу -  
Соскочу, привечу. (Шапка)

- Каким одним словом можно назвать отгадки? (одежда)
- Как вы думаете, всегда ли одежда была такой, в какой мы сейчас ходим?

### 2. Сообщение темы занятия

- Сегодня мы с вами узнаем, какая же была одежда у русских людей, которые жили много лет назад. Нарядим Ивана и Марью в русские народные костюмы.
- В далёкие времена, когда жили наши прабабушки прадедушки, одежда была совсем другой.

### 3. Просмотр презентации. Беседа.

- Мужчины носили рубахи и порты (штаны). Верхней одеждой был кафтан. Шили его из серого домашнего сукна. Зимой ходили в коротких овчинных шубах - тулупах. На ногах носили лапти или валенки. Сапоги были большой редкостью. Непременным элементом мужской одежды был кушак - длинный кусок шерстяной ткани, которым подпоясывали кафтан или тулуп.

В одежде женщин была льняная рубаха, поверх рубахи надевали сарафан. На него надевали душегрею - короткую кофту с рукавами или без них. Вся одежду женщины шили сами. Украшали её вышивкой, кружевами. Зимой так же носили тулупы, которые почти ничем не отличались от мужских (обратить внимание детей на вышивку, которой украшена одежда)

### 4. Практическая работа

1. Вступительное слово

- Долгими зимними вечерами сидели девушки и женщины и вышивали, изготавливали красивую нарядную одежду. Давайте и мы попробуем быть рукодельными мастерами, нарядим наших Ивана да Марью в красивую русскую одежду.

## 2. Техника безопасности

- Какие инструменты и материалы нам могут потребоваться? (бумага, клей, ножницы).

- Давайте повторим технику безопасности работы с ножницами.

## 3. Составление плана работы

1. Сначала вырежем из бумаги Марью.

2. Вырезаем Ивана.

3. Изготовление костюмов для Ивана и Марьи.

4. Самостоятельная работа по плану

- Вырезаем одежду. Будьте внимательны, не отрезайте петельки на одежде. С их помощью одежда будет держаться на Ване и Маше.

## 5. Игра с использованием изготовленных кукол «Наряжаем Ивана и Марью»

### 6. Выставка работ

- Посмотрите, какие нарядные получились Иван да Марья. Очень красивые на них русские костюмы. Дома, по желанию, можете нарисовать вместе с родителями другие наряды для Маши и Вани.

### 7. Итог занятия: рефлексия

- Чем понравилось занятие?

- Что интересного узнали о наших прабабушках и прадедушках?

## Занятие 33. ОСНОВНЫЕ ПРОМЫСЛЫ ВЕТЛУГИ XIX-НАЧАЛА XX ВЕКА (Итоговое занятие)

---

---

### Задачи:

1. воспитывать любовь к своей малой родине, чувство гордости за свою малую родину, за созидательный труд людей, живших на родной ветлужской земле
2. познакомить с промыслами и ремёслами Ветлужского края
3. развивать произвольное и непроизвольное внимание, воображение, познавательный интерес, образное мышление, расширять словарный запас

### Место проведения:

Ветлужский краеведческий музей.

### Ход праздника

#### Ведущая:

Город старинный-  
Жемчужина края-  
Славен умельцами и мастерами,  
Дивной резьбой украсил свой лик.  
Ты невелик,- но многолик.  
Город Ветлуга - талантов родник

- Наша экскурсия проходит в зале крестьянского быта. Сегодня мы познакомимся с промыслами ветлужан в XIX - XX веках. Наш край славится умельцами и мастерами своего дела. Промыслы эти зародились давным-давно. Отгадайте, о каком из них идёт речь?

1. Дом ветрам кругом открыт,  
Прохладной свежестью манит,  
Деревья в нём живут

И кустарники растут. (Лес)

«Экскурсоводы» в стихах рассказывают о лесном промысле, обращаясь при этом к музейным экспонатам:

2. Наши прадеды и деды

Лес валили первым делом:

Пихту, ёлку и сосну

Осень, зиму и весну.

3. Снег сойдёт, затопит поймы,

Сплавят лес в плотах и соймах

По Ветлуге вниз, по Волге -

Путь до ярмарки был долгий.

4. Если лес сплавлять в белянах,

Он в пути сушился прямо.

Был секрет у наших дедов -

Лес был чистым, лес был белым.

(При необходимости ведущая дополняет выступления детей – экскурсоводов).

5. Главный промысел, который кормил не одно поколение ветлужан - это сплав леса по реке Ветлуге. С давних пор здесь сплавляли на лесную ярмарку ель, сосну, пихту. Осенью после уборки урожая крестьяне организовывались в артели и начинали заготовку леса. По санному пути вывозили брёвна и весной на берегах реки строили плоты. Когда река вскрывалась, лес сплавляли. По реке Ветлуге лес сплавляли с помощью сойм. Сойма - это старинное судно (показать слайд), длина её была до 26 метров. Сейчас соймы не применяются.

6. Также лес сплавляли и на белянах (показать). Беляна - это деревянная баржа, которую строили "барочники". Грузили лес - "укладчики". Лес в белянах сушился в пути. Использовалась беляна на дрова, строительство. Корпус её не красили, поэтому он сохранял свой цвет, отсюда и название "беляна". В настоящее время не применяется.

**2 ведущая:** - Следующий промысел вы узнаете, отгадав такую загадку:

С моего цветка берёт

Пчёлка самый вкусный мёд.

А меня всё ж обижают,

Шкуру тонкую сдирают. (Липа)

- С липой был связан рогожный промысел. Сейчас вы услышите о нём от экскурсоводов.

1. Рассказать хочу я тоже,

Что был промысел рогожный.

Липу резали сначала

Вдоль на лыко и мочало.

2. А потом в воде мочили,

Раздирали и сушили,

Лапти делали из лыка,

Ну а как - почти забыто.

3. Из мочала ткут рогожи,

Ткань груба, зато пригожа!

Шло мочало на мочалки,

На верёвки для качалки,

Для обшивки экипажа

И дверей у дома даже.

**2 ведущая:** - Распространён был в Ветлужском уезде и рогожный промысел, так как много росло липы. В конце мая крестьяне большими группами отправлялись в лес

добывать лыко и мочало. Дерево обязательно срубали, на нём делали топором кольцевые надрезы, это и была длина мочала. Потом надрезали вдоль ствола и сдирали кору. В лесных речках кору мочили от 6 недель до 3-х месяцев. За это время кора очищалась от клейкого вещества. В октябре вынимали, раздирали на длинные ленты и сушили на шестах. Из лыка плели лапти, из мочала ткали рогожи.

Рогожи ткали зимой обычно в одной семье (женщины и дети). Станок был похож на ткацкий, только меньшего размера. Ставился он в сенях. От мочала в помещении была пыль, и становилось душно. Когда вся рогожа выткана, её концы срезали и заплетали. Семья получала деньги от купца. Рогожей обшивали экипажи, двери, покрывали грузы на судах. В настоящее время потребности в рогожном промысле нет.

**3 ведущая:** -А сейчас новая загадка.

Пришёл паук на деревянных ногах,  
Всю избу загородил. (Ткацкий станок)

- Послушаем, что расскажут нам экскурсоводы.

1. Дети, взрослые - все вместе  
Пряли нить из льна и шерсти,

2. Мне бабуля показала,  
Как холсты когда-то ткала.

3. Стать невестой молодежи  
Может только мастерица.

4. Прясть и ткать, вязать и шить,  
И уметь приворожить.

### **Сарафаны и рубахи**

5. На холстах плели узоры,  
Чтобы радовали взоры,  
Чтобы меньше было зла,  
Больше счастья и добра.

6. Где орнамент, а где птахи.  
Даже просто половик  
Распрекрасным был на вид.  
Жаль, что это ремесло  
Наше время не спасло.

**3 ведущая:** - Домашнее ручное ткачество сегодня почти исчезло как вид женского рукоделия. В давние времена ткацкий стан имелся в каждом доме. Основным сырьём для изготовления тканей был лён. Работы, связанные с производством ткани, ложились на женские плечи, они требовали много сил, времени. Лучшие пряжи и ткачихи считались и лучшими невестами. Приучать девочку к ткачеству начинали с 5 - 7 лет, и к тому времени, когда девушку пора выдавать замуж, она должна была стать мастерицей. Умение прясть и ткать - это было основное достоинство невесты.

Самым главным приданым девушки была изготовленная ею ткань. Крестьянской семье требовалось много ткани на одежду. На ткацких станах ткали сарафаны, рубахи, половики, полотенца, а пояса на специальных дощечках - бердышках. А какие узоры были! Каждый узор включал в себя символ, знак, уберегал семью от зла, давал здоровье, любовь, достаток. Удивительные орнаменты передавались по наследству, так как люди верили в их добрую магическую силу. Перемены в жизни привели к тому, что женские ремёсла стали забываться.

**4 ведущая:** -Отгадайте загадку и вы узнаете ещё один промысел, которым занимались наши предки.

Их треплют, катают,  
В морозы таскают,  
И хоть не сапожки,  
Не зябнут в них ножки? (Валенки)

- Послушайте, что расскажут нам о промысле катания валенок:

1.Предки всё умели сами:  
Ткать, плести и делать сани,  
Но в трескучие морозы  
От лаптей мороз по коже.

2.Шерсть теплей, её бы взять  
В тёплый валенок свалить  
Шерсть с овечек настригали,  
Теребили, разбивали  
На лучке и на струне,  
Что висели на стене.

3.Шерсть скатают в заготовку,  
Вставят в валенок колодку,  
Шерсть сырая - сушат в печке,  
В самом тёпленьком местечке.

4.Ах, как жаль, я не застала  
Мастеров таких - каталов.

5.Промысел катания валенок был известен давно. Им занималось большинство ветлужских крестьян. Из чего же катали валенки? Из шерсти. Ветлужские валяльщики обуви доходили до Сибири и до Урала. Останавливались в деревне, снимали помещение и начинали выполнять заказ жителей.

6.На изготовление валенок требуется от 2-х до 5 фунтов шерсти. Ее растеребливают, бьют на специальном приспособлении (лучок), которое вешается на стену. Под ним расположена деревянная решетка с шерстью, посыпанная ржаной мукой.левой рукой человек держит станину лучка, правой биток, которым ударяет по струне лучка (изготовленной из кишок овцы). Взбитую шерсть катальщик делит на две части. Одна часть, аккуратно разложенная, покрывается выкройкой и накрывается второй частью.

1.Далее заготовку катают по полу в холсте, уплотняя шерсть.

2.Следующий этап - стирка, обработка на верстаке вальками и сушка.

3.После окончания заказа поднимали мастера свои инструмент на плечи и шли дальше до другого населенного пункта.

4.-А что это были за валенки - тёплые, мягкие, удобные! В настоящее время этот промысел тоже отошёл в прошлое.

**5 ведущая:** - О следующем промысле вы узнаете, отгадав загадку:

На топтале был, на кружале был,  
На пожаре был,  
домой пришел -  
семью кормил.

-Глиняные горшки, плошки, опарницы, корчаги - всю домашнюю посуду изготавливали ветлужские мастера. Гончарным ремеслом занимались жители деревень Амбариха, Бажениха, Варганиха. В наших местах возникли поговорки, связанные с гончарным промыслом, например, «Не боги обжигают горшки, а варгановские мужики» Кроме вещей, нужных в хозяйстве, гончары делали и глиняные игрушки – «баловство». Игрушечный промысел на Ветлуге не выделился из гончарного в самостоятельный, но есть некоторые особенности ветлужской игрушки, это были небольшие свистульки

традиционной треугольной формы, менялись только головки: курочка- гребешок, барашек - рожки, собачка - ушки. Сейчас в Ветлуге глиняное ремесло возрождается, только уже в декоративной форме. В Ветлужской художественной школе делают различные декоративные фигурки.

**6 ведущая:** - О чем эта загадка?

Кругом хаты синие лопаты.

Много соседей рядом живут,

А никогда не видятся. (окна)

- Чем украшают окна? (наличниками)

-В нашем городе много красивых домов с резными украшениями на карнизах, на наличниках. Резные украшения выполняли умельцы резьбы по дереву. Особенность резьбы наших мастеров состоит в том, что резьба была пропильная с элементами глухой резьбы. На каменных домах пущен деревянный подзор. В Детской художественной школе ребята учатся этому ремеслу.

**7 ведущая:** Итак, мы с вами познакомились с основными промыслами, которыми занимались наши предки. А теперь проверим, что вы сегодня узнали о промыслах ветлужан.

- Назовите один из главных промыслов в Ветлужском уезде? (Сплав леса)

- Как называли сооружения, сплавляемые крестьянами по реке Ветлуге? (Сойма и беляна)

- Какой лес издавна сплавляли на лесную ярмарку? (Ель, сосну, пихту)

- Ветлужский край был богат липой. Назовите промысел, которым занимались крестьяне? (Рогожный)

- Назовите материал, из которого изготовлялась рогожа? (Мочало)

- Где использовалась рогожа? (Обшивали двери, экипажи, покрывали грузы на судах)

- Какой из видов женского рукоделия вам известен? (Ткачество)

- Что являлось основным сырьём для изготовления тканей? (Лён)

- Какие изделия ткали на ткацких станках? (Сарафаны, рубахи, половики)

- Что означали узоры на тканях? (Достаток в семье, любовь, здоровье, оберегали семью от сглаза)

- Назовите материал, из которого катали валенки? (Шерсть)

- Как называется приспособление, на котором разбивали овечью шерсть? (Лучок)

По мере ответов на вопросы дети получают карточки с буквами, затем из этих букв они составят слово: «Молодцы»

### **Занятие 34. НАРОДНЫЕ ЗАБАВЫ: ИГРЫ, ПЕСНИ, ХОРОВОДЫ**

---

#### **Задачи:**

1. Познакомить с народными играми, национальными традициями и обрядами в организации досуга и установлении добрых отношений между людьми.
2. Развивать произвольное и непроизвольное внимание, воображение, познавательный интерес, диалогическую и монологическую речь, расширять словарный запас.

#### **Оборудование:**

- класс имитирует крестьянскую избу
- вьюшник и вьюшница в русских народных костюмах
- у колядующих – торбочки, корзинки
- подарки молодым – кукла-юноша и кукла-девушка и курица(игрушка)
- угощения

#### **Ход занятия**

#### **Песня «Величальная»**

Чаем, чаем, величаем  
Да кого ж мы прославляем  
Мы гостей величаем,  
Мы гостей прославляем.

- А теперь мы вам расскажем, какие традиции на нашей земле. Мы хотим знать, как жили наши предки, как работали, как веселились, как праздники отмечали. Например, большой христианский праздник Пасха!

После Пасхи праздничная неделя - радожная. Все ходили окликать, молодых поздравлять молодого-вьюнишника и молодую-вьюнишницу. К ним мы и направились в гости колядовать, песни петь, с праздником поздравлять, прославлять.

**Ведущий:**

-Айда молодых прославлять! Дома молодые?  
-Дома!

**Все:**

Молодая вьюношница, позаулочница  
По заулкам бегала, яйца теряла,  
Девочек зазывала!  
- Дома ли молодые, хозяин?

**Молодой:**

- Дома, дома!  
- Разрешите вас окликать, величать?

**Молодой:**

- Разрешаем!  
- А кого сначала величать будем?  
- Молодого красавца.

**Все:**

- Величаем молодого, песни распеваем.

**Один поет:**

Благослови-ка нас, хозяин,  
на широкий двор войти. Вью...

**Все:**

Вьюнишник, ой молодая!  
- На широкий двор войти, по двору пройти-и-и. Вью...

**Все:**

Вьюнишник, ой молодая!  
-Выноси-ка ты, вьюнишник со вьюнишницею. Вью...

**Все:**

Вьюнишник, ой молодая!  
Нам по красному яичку.  
По пшеничной по куличке. Вью...

**Все:**

Вьюнишник, ой молодая!  
- С радожным тебя!  
- Подари-ка ты вьюнишнику подарок.

(Дарят подарок: двух кукол - девушку и юношу.)

- Это вы, вьюнишник со вьюнишницей.  
А вот еще вам курица.  
Чтоб у вас курочки водились,  
На насесточки садились,  
Чтоб хозяйство было располным полно.

- А теперь повеличаем вьюнишницу.

- Разрешаешь?

- Разрешаю.



- Молодая-молодица  
Подай наши яйца!  
Не подашь яйца, заперем молодца  
Во хлев заткнем,  
Помелом приткнем и не выпустим!  
Нам про красному яичку, по пшеничной по куличке  
Всем по пряничку, по конфеточке.  
С радужным тебя!

**Молодая:**

-Голубушки мои,  
Меня жалуйте и любите, к себе в подруженьки примите.

**Все:**

Примем, только ненадолго.  
- Только на денечек,  
А потом к милому под бочочек.

-А теперь одаривайте девок. Пряничками да конфеточками угощайте.

**Молодой:**

Вот вам по пряничку, по конфеточке  
По пшеничной по куличике. (После одаривания поют песню)

- Запевай для молодых!

Верба, верба, верба я  
Верба раскудрявая.  
Люли, люли, люли, верба раскудрявая - 2р.  
Не расти верба во ржи, расти в поле на межи  
Люли, люли, люли, расти в поле на межи - 2р.  
Расти в поле на межи, на широком рубежи  
Люли, люли, люли на широком рубежи - 2 р.  
Вербу ветер не берет, канарейка гнездо вьет.  
Люли, люли, люли, канарейка гнездо вьет -2 р.  
Канарейка Машенька, соловушек Ванюшка.  
Люли, люли, люли, соловушек Ванюшка - 2 р.

Молодые кланяются, держатся за руки, образуя «ворота».

(Пары двигаются ручейком. Обходят хороводом молодых)

Верба, верба, верба я  
Верба раскудрявая.  
Люли, люли, люли, верба раскудрявая - 2р.

- Вот так раньше ходили величать молодых, здоровья желали.

**Песня «Ясен сокол по небушку летал»**

Ясен сокол ой по небушку летал,  
Добрый молодец по горенке гулял.  
Ой ли, ой лилешеньки,  
Добрый молодец по горенке гулял.  
Добрый молодец по горенке гулял.  
Выбирал себе барышню,  
Ой ли, ой лилешеньки,  
Выбирал себе барышню.  
Выбирал себе барышню.  
Выбирал себе красавицу.  
Ой ли, ой лилешеньки,  
Выбирал себе красавицу.  
Ты возьми ее за рученьки,  
Проведи ее по горенке.

Ой ли, ой лилешеньки,  
Проведи ее по горенке.

### **Игра «Займи свое место»**

Все встают в круг, выбирается один водящий. Ему в руки дается березовый веник. Дети идут хороводом, повторяя слова: Береза бела бьет за дело, береза красна бьет напрасно, береза хлест бьет до слез.

Водящий ходит по внешнему кругу против движения хоровода и ударяет веником идущих в хороводе.

Тот, кого он задел на последнее слово, бежит вместе с водящим в разные стороны, стараясь первым занять пустое место.

### **Игра «Золотые ворота»**

Выбираются двое водящих встают лицом друг к другу и берутся за руки, образуя ворота. Все играющие со словами:

-В золотые ворота  
Проходите господа.  
Первый раз прощается,  
Второй запрещается,  
А на третий раз не пропустим Вас.

Цепочкой проходят через ворота. На последние слова ворота закрываются. Тот, кто оказался в «ловушке», присоединяется к водящим, расширяя ворота. Игра продолжается до тех пор, пока не останется один. Он становится победителем игры.

### **Игра «Петухи»**

Играют двое детей. Берутся за руки, перекрестив руки. Между ними чертится черта. Прикасаются лбами и, стоя на одной ноге, начинают бодаться. Кто кого перетянет на свою сторону, тот и победил.

### **Песня «Прощальная»**

Ой, домой, домой, домой,  
Ой, пришла уже пора,  
Ой, пришла уже пора,  
Пора ехать со двора.  
Ой, все кумушки домой,  
Все голубушки домой,  
Ой, домой, домой, домой.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Балашова Е. Народная кукла./ Библио-поле №2, 2007 с.71
2. Балашова Е. Народная кукла./ Библио-поле №2=3, 2007 с.79
3. Вохринцева С.В. "Россиночка" Полх-майданская роспись. Рабочая тетрадь. Учимся рисовать. "Страна Фантазий", 2008, Екатеринбург, 8 с.
4. Гин С. Мир фантазии. Методическое пособие для учителя начальной школы.- Москва. Вита-Пресс. 2001. 128с.
5. Данилов А.А. История России. 6 кл., М.: Просвещение, 2009
6. Девчонки - мальчишки. Школа ремесел. №3(39) 2010. Ежемесячный журнал для подростков. ООО "Формат -М", московская обл., 41с.
7. Жегалова С.К. Росписи хохломы. - М. Детская литература. 1991
8. Захарова М.А., Костина Е.В. Проектная деятельность в детском саду: родители и дети. Москва. Школьная пресса. 2010.
9. Каменева Е. Как петух попал на полотенце. - М.: Изд. "Малыш", 1980.
10. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Волго-Вятское книжное издательство. 1988.
11. Кострина А.Е. Малиновое чудо. Изд. ООО ПКФ "Кварц", Н. Новгород, 2005, 18 с.

12. Круглов Ю.Д. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. М.: Просвещение, 1990.
13. Морохин Н.В. Заветлужье. Сборник сказок, преданий, легенд. Н.Новгород. 1994.
14. Морохин Н.В. Нижегородские сказки. Н.Новгород, 1992.
15. Нижегородские хороводы. Горький. Волго-Вятское книжное издательство. 1989.
16. Новицкая М.Ю., Науменко Г.М. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть. М.: Просвещение. 1995.
17. Румянцева Е. Простые поделки без помощи мамы. Москва. Айрис Пресс. 2008.
18. Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать., М.: Вентана- Граф, 2010 - 80с.
19. Уроки технологии 1-4 класс с применением информационных технологий . ООО "ГЛОБУС", М., 2009 -122с.
20. Широков В.П. Народные художественные промыслы Горьковской области., Горький, Волго -Вятское издательства, 1986, 142 с.
21. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Творческий центр "СФЕСО", Москва, 2010.- 128с.
22. Яхнин Л.Л. Веселое слово хохлома. - М.: Изд. "Малыш", 1989.

#### Информационные ресурсы

1. <http://www.stozharov.com>
2. <http://www.Stranamasterov.ru>

## СОДЕРЖАНИЕ

1 четверть.	
Занятие 1.	Путешествие в край народных промыслов. Ягодка клубничка (лепка из пластилина).....
Занятие 2.	Ветка рябины. Техника пластилинового рельефа.....
Занятие 3.	Ветка рябины (окончание работы).....
Занятие 4.	Весёлое слово "хохлома". Коллективное панно "Поднос" с хохломскими мотивами (плоскостная лепка).....
Занятие 5.	Весёлое слово хохлома. Лепка из пластилина ложки и её роспись.....
Занятие 6.	Весёлое слово хохлома. Лепка из пластилина ложки и её роспись (окончание работы).....
Занятие 7.	Кукла матрёшка. История русской матрёшки.....
Занятие 8.	Семёновская матрёшка.....
Занятие 9.	Итоговое занятие "Золотая хохлома".....

2 четверть. Добрым людям на загляденье: городецкая роспись

- Занятие 10. Посиделки у бабушки Ульяны.  
Рисование элементов городецкой росписи.....
- Занятие 11. Волшебные цветы.....
- Занятие 12. Рисуем сказочных птиц на цветном фоне.....
- Занятие 13. Городецкие мотивы (плоскостная лепка).....
- Занятие 14. Городецкие мотивы (окончание работы).....
- Занятие 15. Городецкая мебель для гномиков .....
- Занятие 16. Городецкие птички-невелички. Изготовление птичек из ниток.....
- Занятие 17. Итоговое занятие "Добрым людям на загляденье".....

3 четверть. Умелые руки не знают скуки

- Занятие 18. Жбанниковская игрушка.  
Лепка игрушки "Котик" .....
- Занятие 19. Роспись игрушки "Котик".....
- Занятие 20. Полхов-майданская игрушка-тарарушка "Конь-огонь".....
- Занятие 21. Украшение игрушки-тарарушки "Конь-огонь" .....
- Занятие 22. Украшение игрушки-тарарушки "Конь-огонь" .....
- Занятие 23. Ткачество. Плетение закладки.....
- Занятие 24. Плетение ковриков. Составление коллективного панно "Чудо-ковёр"...
- Занятие 25. Коллективное панно "Чудо-ковёр"(окончание работы).....
- Занятие 26. Итоговое занятие "Умелые руки не знают скуки".....

4 четверть. Игрушки из бабушкиного сундука

- Занятие 27. Кукла-народная игрушка.  
Изготовление куклы из ниток.....
- Занятие 28. Кукла-берегиня из лоскутков.....
- Занятие 29. Куклы-обереги. Кукла-закрутка.....
- Занятие 30. Наряжаем куклу.....
- Занятие 31. Иван да Марья. Русский народный костюм.....
- Занятие 32. Иван да Марья. Русский народный костюм (окончание).....
- Занятие 33. Итоговое занятие "Игрушки из бабушкиного сундука".....
- Занятие 34. "Народные забавы" (песни, игры, хороводы).....